



Lycée Claude Nicolas Ledoux
EBTP • créer & construire

Lycée Privé d'Enseignement Général et Technologique

RECONNU ET SOUS CONTRAT D'ASSOCIATION AVEC L'ETAT
Etablissement labellisé par le Ministère de l'Education Nationale
" Lycée des Métiers de la Construction et de son Environnement "

18 rue de BELFORT - 94307 VINCENNES CEDEX
Tel. 01 48 08 11 21 - Fax. 01 43 98 96 87 - www.ebtp.info

Liste de livres d'été

Seconde baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit au programme de français.
Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : Construction de l'information

Nous envisagerons les divers intérêts des différents médias, les contextes dans lesquels l'information est produite et transmise. Nous verrons que la pratique des nouveaux médias engendre une nouvelle condition de l'homme et apprendrons à utiliser ces sources d'informations avec une certaine distance critique et une éthique.

A lire : Jean François Fogel et Bruno Patino, *La Condition numérique*, 2013 Edition : Poche Points 2014

Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en

Nous verrons comment se forme le goût à travers l'histoire artistique, littéraire et le cinéma. Nous apprendrons à formuler nos jugements d'appréciation exprimant un plaisir, un déplaisir, un rejet, un intérêt, une émotion. Nous échangerons à l'oral et à l'écrit sur différents sujets et sur différents genres littéraire et artistiques pour développer l'écoute et la curiosité.

A lire : Yasmina Reza, *Art*, 1994

Edition : Magnard Lycée, 2002

Objet d'étude : Parcours de personnages

Nous analyserons comment les notions de personnage, de héros et d'anti-héros se construisent dans différents genres, à différentes époques. Nous nous demanderons si les héros d'hier sont les mêmes que ceux d'aujourd'hui et envisagerons les valeurs qu'ils incarnent et la vision de monde qu'ils proposent.

A lire : G. Maupassant, *Pierre et Jean*, 1887

Edition : Edition avec dossier GF, mars 2008

Liste de livres d'été

Première baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit au programme de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : Du côté de l'imaginaire

Nous verrons comment les récits imaginaires nous aident à comprendre le monde. Nous analyserons notamment l'importance accordée aux mots et aux jeux sur le langage dans ces œuvres de fiction variées. Nous nous attacherons à étudier plus particulièrement le surréalisme. Nous nous demanderons si ces œuvres de fiction nous amènent à fuir la réalité.

A lire : M. Leiris, *Mots sans mémoire*, 1961

Edition : Gallimard « L'Imaginaire » n°375

A lire : D. Buzzati, *Nouvelles étranges et inquiétantes*
2010

Edition : GF Flammarion Etonnants classiques,

Objet d'étude : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Nous nous interrogerons sur les valeurs transmises par le siècle des Lumières. Nous analyserons diverses formes argumentatives utilisées par les philosophes de XVIII^{ème} siècle qui sont toujours intéressantes à employer de nos jours pour combattre des injustices. Nous apprendrons à prendre position en fonction de contextes de production variés.

A lire : Marivaux, *L'Ile aux esclaves*, 1725

Le choix de l'édition est libre

Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations

Nous verrons que le discours scientifique n'appartient pas aux seuls spécialistes, que les romanciers, dessinateurs, cinéastes de science-fiction, concepteurs et architectes d'utopies et de contre-utopies prennent position par rapport aux évolutions de la science. Nous nous questionnerons avec eux sur l'apport des sciences en général. Nous nous interrogerons en particulier sur la place du virtuel dans notre société.

A lire : Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818

Le choix de l'édition est libre

Liste de livres d'été

Terminale baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit au programme de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : L'homme et son rapport au monde au XXème siècle, à travers la littérature et les arts.

Nous réfléchirons, à partir de l'étude d'œuvres et de textes de genres variés, à la condition humaine née des bouleversements techniques, politiques et sociaux du XXème siècle. Nous réfléchirons notamment aux apports de la psychanalyse et autres sciences sociales. Nous travaillerons sur des mythes et leurs réécritures parce qu'ils nous permettent de nous interroger sur l'Homme et le Monde.

A lire : Camus, *L'Étranger*, 1942

Edition : le choix de l'édition est libre

Objet d'étude : Identité et diversité

Nous réfléchirons, à partir d'œuvres du XXème siècle (récits de filiation, récits de voyage, littérature en rapport avec la colonisation et la décolonisation), aux codes, aux valeurs, aux esthétiques, aux sensibilités individuelles et collectives, d'ici ou d'ailleurs. Nous les confronterons afin de nous forger un point de vue personnel. Ceci sera l'occasion de nous interroger sur notre rapport à autrui.

A lire : P. Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh*, 2005

Edition : Le Livre de poche

Objet d'étude : La parole en spectacle

Nous travaillerons à partir de trois axes : « Le théâtre : texte et représentation », « La télévision et la mise en scène de la parole », « Le spectacle de la parole politique ». Nous étudierons les diverses fonctions de la parole et de ses mises en scène. Nous réfléchirons sur les relations entre la parole et l'individu, entre la parole et le groupe.

A lire : Ionesco, *Rhinocéros*, 1959

Edition : Folio plus

Fiches de lecture à rédiger pour chaque œuvre lue cet été

Ces travaux sont préparatoires à l'étude des œuvres qui seront réinvesties en classe.

Il est donc obligatoire de les réaliser.

I. Chaque œuvre et son contexte de publication

- Recherchez des éléments biographiques sur les auteurs
- Déterminez le contexte littéraire et historique de la parution de son œuvre. Pour cela, faites des recherches autour de son contexte de création et de publication.

II. Chaque œuvre que vous venez de lire (à l'exception du recueil de travail poétique)

1. Le titre de l'œuvre

- Comment l'expliquez-vous ? Essayez de justifier votre réponse en prenant appui sur des citations de l'œuvre.

2. Le contexte historique du récit, de la pièce de théâtre

- Quel est le cadre spatial et temporel du récit ou de la pièce ?

3. Le système des personnages

- A partir du personnage principal de l'œuvre, déterminez dans un schéma les personnages secondaires en présence, leurs liens avec lui et leurs fonctions dans le récit.

4. L'histoire ou intrigue(s) : résumé

5. Caractéristiques particulières de l'œuvre lue

III. Pour le recueil de travail poétique

Choisissez - en vue de l'écriture d'une anthologie - vos pièces poétiques préférées

IV. Donnez votre avis personnel pour chaque œuvre lue. En une dizaine de lignes minimum :

1. Vous argumenterez votre critique en citant précisément trois passages de l'œuvre. Essayez de dégager leur intérêt en vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes.
2. Pour justifier votre intérêt pour une œuvre, vous pouvez relever quelques citations qui vous ont marqué(e) pour différentes raisons auxquelles nous prêterons une attention particulière : émotion ressentie à la lecture, écriture, réflexions sur l'homme ou la société, récit attrayant.
3. Astuce pour vos révisions des épreuves de certification intermédiaire et de baccalauréat professionnel : relevez aussi quelques citations en lien avec l'intitulé de l'objet d'étude.

Bonne lecture à tous et passez un bon été en compagnie des auteurs !