



Lycée Claude Nicolas Ledoux
EBTP • créer & construire

Lycée Privé d'Enseignement Général et Technologique

RECONNU ET SOUS CONTRAT D'ASSOCIATION AVEC L'ETAT
Etablissement labellisé par le Ministère de l'Education Nationale
" Lycée des Métiers de la Construction et de son Environnement "

18 rue de BELFORT - 94307 VINCENNES CEDEX
Tel. 01 48 08 11 21 - Fax. 01 43 98 96 87 - www.ebtp.info

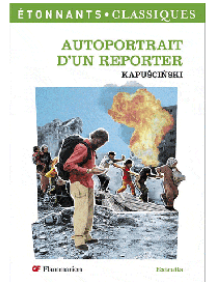
ANNEE SCOLAIRE 2017-2018 - Classe de Seconde baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit dans les programmes de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : Construction de l'information

Nous envisagerons les divers intérêts des différents médias, les contextes dans lesquels l'information est produite et transmise. Nous verrons que la pratique des nouveaux médias engendre une nouvelle condition de l'homme et apprendrons à utiliser ces sources d'informations avec une certaine distance critique et une éthique.

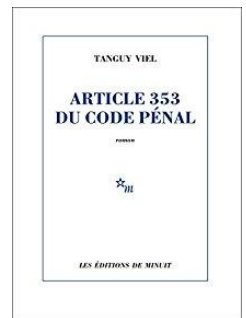
A lire : Ryszard Kapuscinski, *Autoportrait d'un reporter*
Edition : GF Flammarion, Etonnants classiques, 2010



Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en

Nous verrons comment se forme le goût à travers l'histoire artistique, littéraire et le cinéma. Nous apprendrons à formuler nos jugements d'appréciation exprimant un plaisir, un déplaisir, un rejet, un intérêt, une émotion. Nous échangerons à l'oral et à l'écrit sur différents sujets et sur différents genres littéraires et artistiques pour développer l'écoute et la curiosité.

A lire : Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal*, 2017
Edition : Minit, 2017



Objet d'étude : Parcours de personnages

Nous analyserons comment les notions de personnage, de héros et d'anti-héros se construisent dans différents genres, à différentes époques. Nous nous demanderons si les héros d'hier sont les mêmes que ceux d'aujourd'hui et envisagerons les valeurs qu'ils incarnent et la vision du monde qu'ils proposent.

A lire : Guy de Maupassant, *Bel Ami*. 1885
Le choix de l'édition est libre
Ou : Delphine de Vigan, *No et moi*, 2007
Edition : Livre de poche



ANNEE SCOLAIRE 2017-2018 - Classe de Première baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit dans les programmes de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : Du côté de l'imaginaire

Nous verrons comment les récits imaginaires nous aident à comprendre le monde. Nous analyserons notamment l'importance accordée aux mots et aux jeux sur le langage dans ces œuvres de fiction variées. Nous nous attacherons à étudier plus particulièrement le surréalisme. Nous nous demanderons si ces œuvres de fiction nous amènent à fuir la réalité.

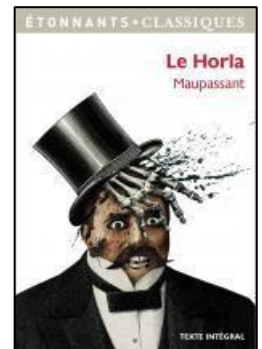
A lire : Stéphanie Kalfon, *Les Parapluies d'Erik Satie*, 2017

Edition : Joëlle Losfeld, 2017

Ou

A lire : Guy de Maupassant, *Le Horla* (1886-1887) et autres contes fantastiques

Edition : GF Flammarion, Etonnants classiques, 2014



Objet d'étude : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

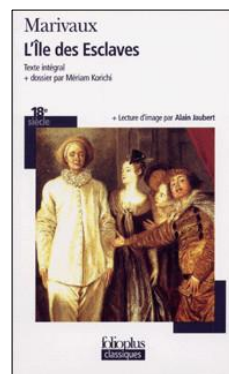
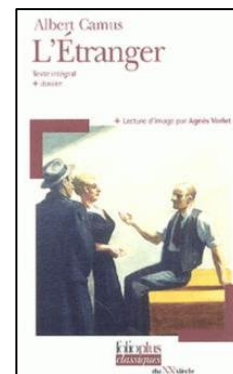
Nous nous interrogerons sur les valeurs transmises par le siècle des Lumières. Nous analyserons diverses formes argumentatives utilisées par les philosophes du XVIIIème siècle qui sont toujours intéressantes à employer de nos jours pour combattre des injustices. Nous apprendrons à prendre position en fonction de contextes de production variés.

A lire : Albert Camus, *L'Etranger*, 1942

Edition : Folioplus classiques "texte intégral + dossier", 2005.

Ou lire : Marivaux, *L'île des esclaves*, 1725

Edition : Folioplus, 2000

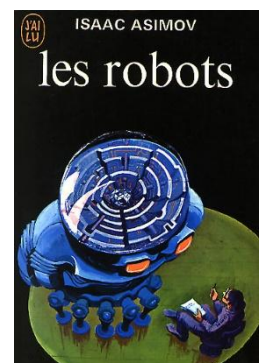


Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations

Nous verrons que le discours scientifique n'appartient pas aux seuls spécialistes, que les romanciers, dessinateurs, cinéastes de science-fiction, concepteurs et architectes d'utopies et de contre-utopies prennent position par rapport aux évolutions de la science. Nous nous questionnerons avec eux sur l'apport des sciences en général. Nous nous interrogerons en particulier sur la place du virtuel dans notre société.

A lire : Isaac Azimov, *Les robots* (tome 1), 1967

Le choix de l'édition est libre



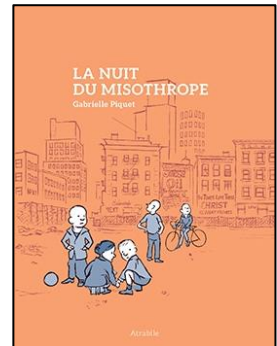
ANNEE SCOLAIRE 2017-2018 - Classe de Terminale baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit dans les programmes de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : L'homme et son rapport au monde au XXème siècle, à travers la littérature et les arts.

Nous réfléchirons, à partir de l'étude d'œuvres et de textes de genres variés, à la condition humaine née des bouleversements techniques, politiques et sociaux du XXème siècle. Nous réfléchirons notamment aux apports de la psychanalyse et autres sciences sociales. Nous travaillerons sur des mythes et leurs réécritures parce qu'ils nous permettent de nous interroger sur l'Homme et le Monde.

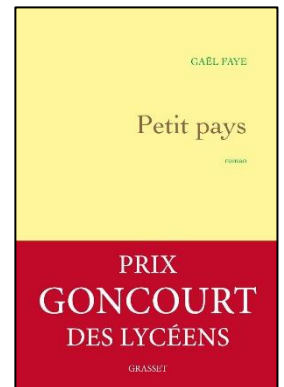
A lire : Gabrielle Piquet, *Ma nuit du misothrope* (BD), 2017
Editeur : Atrabile, 2017



Objet d'étude : Identité et diversité

Nous réfléchirons, à partir d'œuvres du XXème siècle (récits de filiation, récits de voyage, littérature en rapport avec la colonisation et la décolonisation), aux codes, aux valeurs, aux esthétiques, aux sensibilités individuelles et collectives, d'ici ou d'ailleurs. Nous les confronterons afin de nous forger un point de vue personnel. Ceci sera l'occasion de nous interroger sur notre rapport à autrui.

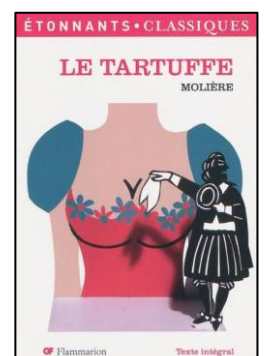
A lire : Gaël Faye, *Petit Pays*, 2016
Edition : Grasset, 2016



Objet d'étude : La parole en spectacle

Nous travaillerons à partir de trois axes : « Le théâtre : texte et représentation », « La télévision et la mise en scène de la parole », « Le spectacle de la parole politique ». Nous étudierons les diverses fonctions de la parole et de ses mises en scène. Nous réfléchirons sur les relations entre la parole et l'individu, entre la parole et le groupe.

A lire : Molière, *Tartuffe*, 1665
Le choix de l'édition est libre





Fiches de lecture à rédiger pour chaque œuvre lue cet été

Ces travaux sont préparatoires à l'étude des œuvres qui seront réinvesties en classe. Il est donc obligatoire de les réaliser.

Ces fiches sont à rédiger pour chaque œuvre

I. Une œuvre et son contexte de publication

- Recherchez des éléments biographiques sur les auteurs
- Déterminez le contexte littéraire et historique de la parution de son œuvre ou la représentation de celle-ci.

II. L'œuvre que vous venez de lire

1. Le titre de l'œuvre :
 - Comment l'expliquez-vous ? Essayez de justifier votre réponse en prenant appui sur des citations de l'œuvre.
2. Le contexte spatio-temporel du récit (pour les romans) ou de l'intrigue (pour le théâtre et la BD)
3. Le système des personnages
 - A partir du personnage principal de l'œuvre, déterminez dans un schéma les personnages secondaires en présence, leurs liens avec lui et leurs fonctions dans le récit.
4. L'histoire ou intrigue (s) : résumé
5. Caractéristiques particulières de l'œuvre lue et notamment préciser le genre de l'œuvre

III. Donnez votre avis personnel pour chaque œuvre lue. En une dizaine de lignes :

1. Vous argumenterez votre critique en citant précisément trois passages de l'œuvre. Essayez de dégager leur intérêt en vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes.
2. Pour justifier votre intérêt pour une œuvre, vous pouvez relever quelques citations qui vous ont marqué(e) pour différentes raisons auxquelles nous prêterons une attention particulière : émotion ressentie à la lecture, écriture, réflexions sur l'homme ou la société, récit attrayant, mises en scène de la pièce de théâtre.
3. Astuce pour vos révisions des épreuves de certification intermédiaire et de baccalauréat professionnel : relever aussi quelques citations en lien avec l'intitulé de l'objet d'étude.

Bonne lecture à tous et passez un bon été en compagnie des auteurs !