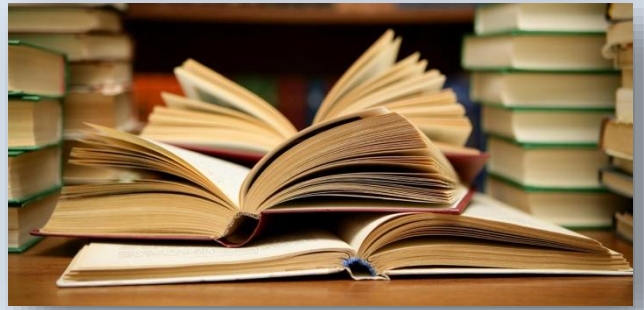


# Lectures estivales

## Classe de Seconde générale et technologique



Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit dans les programmes de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

### Objet d'étude : La tragédie et la comédie au XVII<sup>ème</sup> siècle : le Classicisme

Nous analyserons, en classe de Seconde, les particularités du genre dramatique et les effets propres au tragique et au comique. Il s'agira aussi d'étudier l'esthétique classique et de donner des repères aux élèves sur l'histoire du genre théâtral. La pièce donnée à lire cet été a été créée au XX<sup>ème</sup> siècle et réinterprète un mythe antique.

- A lire : Jean Giraudoux, *Electre*, 1937  
Wajdi Mouawad, *Incendies*, 2003

### Objet d'étude : Genres et formes de l'argumentation au XVII<sup>ème</sup> et au XVIII<sup>ème</sup> siècles

Puisque les œuvres littéraires permettent, au XVII<sup>ème</sup> et au XVIII<sup>ème</sup> siècle, sous des formes diverses, l'expression des idées de leur temps, nous analyserons les différents moyens d'argumentation mis en œuvre par les auteurs classiques et les philosophes des Lumières.

- A lire : Voltaire, *Zadig*, 1747

### Objet d'étude : le roman et la nouvelle au XIX<sup>ème</sup> siècle : Réalisme et Naturalisme

Nous travaillerons sur les relations qu'entretiennent le roman et la nouvelle avec les mouvements littéraires et artistiques du Réalisme et du Naturalisme.

- A lire : Maupassant, *Pierre et Jean*, 1889

### Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle : du Romantisme au Surréalisme

Nous observerons, dans la poésie du XIX<sup>ème</sup> et au XX<sup>ème</sup> siècle, la liaison intime entre le travail de la langue, une vision singulière du monde et l'expression des émotions. Nous nous interrogerons aussi sur les fonctions de la poésie et le rôle du poète au XIX<sup>ème</sup> siècle à travers les mouvements littéraires et artistiques du Romantisme et du Surréalisme.

- A lire : Verlaine, *Fêtes galantes*, 1869

# Classes de Premières générales et technologiques

Nous vous rappelons que le programme de français est le même quelles que soient les séries.

Une œuvre est à lire impérativement pour chaque objet d'étude inscrit dans les programmes de français. Les élèves devront rédiger pour chacune d'elle une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

## Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours

Nous lirons des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques et nous découvrirons l'art de la mise en scène. Nous apprendrons à comparer des mises en scène et nous étudierons les données propres à la dramaturgie.

- A lire : *Marivaux, L'île des esclaves, 1725*  
*Wajdi Mouawad, Littoral, 1997*

## Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours

Nous apprendrons en classe de Première que l'homme est au centre des préoccupations des œuvres des auteurs quel que soit le genre littéraire choisi : fable, roman, théâtre, essai ou poésie. Nous nous attacherons ainsi à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les opinions et les formes littéraires ou artistiques dans lesquelles elles s'incarnent.

- A lire : *Voltaire, Candide, 1759*

## Objet d'étude : Ecriture poétique et quête de sens du Moyen âge à nos jours

Nous étudierons la relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture poétique à une manière singulière de percevoir le monde. Nous apprendrons que la poésie n'a pas cessé de s'interroger sur elle-même et sur ses fonctions. Nous verrons que les poètes sont souvent aux avant-postes de la littérature et de la culture artistique.

- A lire : *Aragon, Les yeux d'Elsa, 1942*

## Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours

Nous étudierons comment, à travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques. Nous apprendrons que la création romanesque dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel et qu'elle reflète les mentalités et les idées d'une société.

- A lire : *Romain Gary, La vie devant soi, 1975*

# Fiches de lecture à rédiger pour chaque œuvre lue cet été

Ces travaux sont préparatoires à l'étude des œuvres qui seront réinvesties en classe. Il est donc obligatoire de les réaliser.

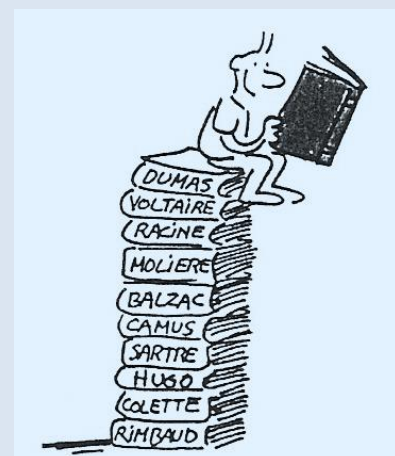
Ces fiches sont à rédiger pour chaque œuvre, sauf pour les recueils poétiques.

## I° Un auteur dans une époque

- Etablissez une biographie de chaque auteur
- A quelle époque a-t-il vécu ? Dans quel contexte ? (littéraire, politique, social...)

## II° L'ouvrage

- Contextualisez l'ouvrage dans la vie et l'œuvre de son auteur.
- Quel est son genre littéraire ?
- Expliquez le titre : Illustrez votre réponse par plusieurs passages de l'ouvrage.
- Le récit : Quel est le cadre spatio-temporel ?
- Les personnages : à partir du personnage principal de l'œuvre, déterminez dans un schéma les personnages secondaires en présence, leurs liens avec lui et leurs fonctions dans le récit.
- Quels sont les thèmes abordés ? La réponse doit être justifiée.



## III° Bilan

- Effectuez une critique de l'ouvrage, en donnant un point de vue argumenté, nuancé et justifié par des passages.
- Donnez vos impressions de lecture (bilan personnel)
- Etablissez un lien avec une autre œuvre (littéraire, picturale ou cinématographique) en justifiant votre choix.

Bonne lecture à tous et passez un bon été en compagnie des auteurs !