



Lycée Claude Nicolas Ledoux
EBTP • créer & construire

Lycée Privé d'Enseignement Général et Technologique

RECONNU ET SOUS CONTRAT D'ASSOCIATION AVEC L'ETAT
Etablissement labellisé par le Ministère de l'Education Nationale
" Lycée des Métiers de la Construction et de son Environnement "

18 rue de BELFORT - 94307 VINCENNES CEDEX
Tel. 01 48 08 11 21 - Fax. 01 43 98 96 87 - www.ebtp.info

ANNEE SCOLAIRE 2018 - 2019

Seconde baccalauréat professionnel

Une œuvre est à lire impérativement parmi les trois objets d'étude inscrits au programme de Français.
Les élèves devront rédiger une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : Construction de l'information

Nous envisagerons les divers intérêts des différents médias, les contextes dans lesquels l'information est produite et transmise. Nous verrons que la pratique des nouveaux médias engendre une nouvelle condition de l'homme, et apprendrons à utiliser ces sources d'informations avec une certaine distance critique, éthique.

Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en

Nous verrons comment se forme le goût à travers l'histoire artistique, littéraire et le cinéma. Nous apprendrons à formuler nos jugements appréciatifs exprimant un plaisir, un déplaisir, un rejet, un intérêt, une émotion. Nous échangerons à l'oral et à l'écrit sur différents sujets ; sur différents genres littéraires et artistiques pour développer l'écoute, la curiosité.

Objet d'étude : Parcours de personnages

Nous verrons comment les notions de « personnage », « de héros » et « d'anti-héros » se construisent dans différents genres, à différentes époques. Nous nous demanderons si les héros d'hier sont les mêmes que ceux d'aujourd'hui. Nous envisagerons les valeurs qu'ils incarnent et la vision de monde qu'ils proposent. Choisissez impérativement un livre et rédigez une fiche de lecture.



Une œuvre est à lire impérativement parmi les trois objets d'étude inscrits au programme de Français. Les élèves devront rédiger une fiche de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : Du côté de l'imaginaire

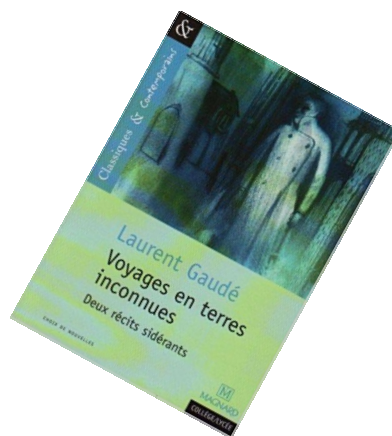
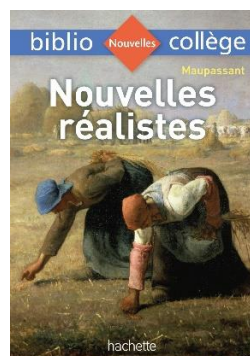
Nous verrons comment les récits imaginaires nous aident à comprendre le monde. Nous analyserons notamment, l'importance accordée aux mots et aux jeux sur le langage dans ces œuvres de fictions variées. Nous nous attacherons à étudier plus particulièrement le surréalisme. Nous nous demanderons si ces œuvres de fiction nous amènent à fuir la réalité.

Objet d'étude : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Nous nous interrogerons sur les valeurs transmises par le siècle des Lumières. Nous analyserons diverses formes argumentatives utilisées par les philosophes de XVIII^{ème} siècle, stratégies littéraires toujours intéressantes à employer de nos jours pour combattre des injustices. Nous nous exercerons à prendre position en fonction de contextes de productions variés.

Objet d'étude : L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations

Nous verrons que le discours scientifique n'appartient pas aux seuls spécialistes : les romanciers, dessinateurs, cinéastes de science-fiction, concepteurs et architectes d'utopies et de contre-utopies, prennent position par rapport aux évolutions de la science. Nous nous questionnerons avec eux sur l'apport des sciences en général. Nous déterminerons en particulier, la place du virtuel dans notre société. Choisissez impérativement un livre et rédigez une fiche de lecture.



Deux œuvres sont à lire impérativement parmi les trois objets d'étude inscrits au programme de Français. Les élèves devront donc rédiger deux fiches de lecture conforme au modèle proposé ci-joint.

Objet d'étude : L'homme et son rapport au monde au XX^{ème} siècle, à travers la littérature et les arts.

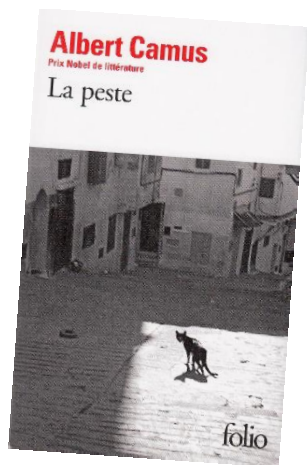
Nous réfléchirons, à partir de l'étude d'œuvres et de textes de genres variés, sur la condition humaine née des bouleversements techniques, politiques et sociaux du XX^{ème} siècle. Nous envisagerons notamment, les apports de la psychanalyse et autres sciences sociales. Nous travaillerons sur des mythes et leurs réécritures : ils nous permettent encore aujourd'hui de nous interroger sur l'Homme et le Monde.

Objet d'étude : Identité et diversité

Nous exploiterons, nombre d'œuvres du XX^{ème} siècle (récits de filiation, récits de voyage, littérature en rapport avec la colonisation et la décolonisation). Nous observerons les codes, les valeurs, l'esthétique, et les sensibilités individuelles et collectives, d'ici ou d'ailleurs. Nous les confronterons afin de nous forger un point de vue personnel. Ceci sera l'occasion de nous questionner sur notre rapport à autrui.

Objet d'étude : La parole en spectacle

Nous approfondirons à partir de trois axes : « Le théâtre : texte et représentation », « La télévision et la mise en scène de la parole », « Le spectacle de la parole politique ». Nous étudierons les diverses fonctions de la parole et de ses mises en scènes. Nous réfléchirons sur les relations entre la parole et l'individu. Puis sur les liens qui unissent la parole et le groupe. Choisissez deux livres et rédigez deux fiches de lecture.



FICHE DE LECTURE

I- Observations sur l'objet-livre :

• **Analyse de la première page de couverture** :

-Précisez rapidement les informations données sur cette page : le titre ? le nom de l'auteur ? L'illustration ? L'éditeur ? La collection ? Le thème ? Le genre du livre ? Le public à qui s'adresse le livre ?

-Analysez l'illustration, s'il y en a une.

-Rédigez une courte biographie d'écrivain : date de naissance et de mort (s'il y a lieu), les faits marquants de sa vie, ses sources d'inspirations, ses œuvres principales, les thèmes qui lui sont chers.

-Expliquez le titre : sa signification et ses impacts sur le lecteur.

- **Analyse de la 4^{ème} de couverture** : informations données : résumé ? Extrait du livre ? Critiques ?
- **Identification du genre précis de l'œuvre et de sa tonalité**: roman ou recueil de nouvelles ? Fantastique ? Dystopie ?...
- **Nombre de pages - division en combien de chapitres ? En combien de nouvelles ?**
- **Maison d'édition** : date de création, ligne éditoriale proposée, logo, design du livre, éléments qui font la renommée de cette maison. (Aller sur le site de la maison d'édition).
- **Horizons d'attente** : avant de lire le livre, avec toutes ces informations, que vous attendez-vous à lire ? Quelle(s) histoire(s) imaginez-vous ? Quel(s) thèmes ? Pourquoi ?

II- Résumé du livre en précisant les personnages principaux, les thèmes essentiels, le type de narration, le style d'écriture et le ton (Quinzaine de lignes).

III- Mon avis sur le livre (Quinzaine de lignes). Voici un certain nombre de pistes pour préparer votre critique :

- **L'histoire** vous a-t-elle parue intéressante, originale ?
- Quels **personnages** avez-vous préférés ? Lesquels n'avez-vous pas aimés ? Pourquoi ? Comment évoluent-ils dans le livre ?
- Avez-vous **appris** quelque chose à la lecture du livre ?
- Avez-vous pris **plaisir** à la lecture ? Pourquoi ? Style, ton...
- Que pouvez-vous dire du **rythme de l'histoire** ? Y'a-t-il du suspense ? Les actions se succèdent-elles rapidement ? Y'a-t-il trop de passages dialogués, de descriptions ?
- Ce livre vous a-t-il fait **réfléchir** ? Quelles questions vous êtes-vous posées ?
- **Quels adjectifs peuvent qualifier le livre** ? Drôle, amusant, comique, réaliste, tragique, triste, effrayant, émouvant, étonnant, étrange, fantastique, surprenant, intrigant, mouvementé ?
- **Quel est l'intérêt du livre** ? Il présente un intérêt documentaire, il permet de s'évader, il permet de réfléchir, il procure des émotions, il rappelle des événements vécus, fait comprendre une époque, c'est un témoignage, l'auteur critique, démontre...
- **Vous a-t-il fait penser à un autre livre** ? A un film ? A-t-il été adapté au cinéma ? Est-il mieux que son adaptation ? Pourquoi ?

IV- Commentaire de trois passages marquants (positivement et/ou négativement et précisez pourquoi ils vous ont touché) : le résumer, dire ce qui vous a plu / déplu.

V- Conclusion rapide : le conseilleriez-vous à un proche ? Oui, non, mitigé ? Pourquoi ?