



## LISTE DE LIVRES POUR L'ETE 2019

---

Durant votre parcours en voie professionnelle, votre programme sera organisé chaque année selon 3 objets d'étude. Cette année 2019-2020, les objets d'étude seront les suivants :

### En seconde professionnelle :

- Devenir soi : écritures autobiographiques
- S'informer, informer : le circuit de l'information
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

### En première professionnelle :

- Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice
- Du côté de l'imaginaire
- L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

### En terminale professionnelle :

- La parole en spectacle
- L'homme et son rapport au monde au XXème siècle
- Identité et diversité

Pour cet été, il s'agit de lire au moins deux livres et de réaliser pour chacun d'eux la fiche suivante

### Classe de 2<sup>nde</sup> professionnelle :

---

#### Au minimum :

Choisir en fonction de vos envies et apporter pour le jour de la rentrée une anthologie aux éditions Mercure de France intitulée « Le goût de... » (le goût de la Méditerranée, le goût du cirque, le goût de la danse, le goût des arbres, le goût des faits divers, le goût de Tokyo...)

#### En choisir un au choix en plus :

- Nathalie Sarraute, *Enfance*, 1983, Folio
- Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*, 2010, Folio
- Jean-Paul Dubois, *Vous plaisantez Monsieur Tanner*, 2007, Points
- A. Chevallier, *Le Cahier rouge du journal intime* (anthologie de journaux d'écrivains), 2018, Grasset et Fasquelle
- Kapuscinsky, *Autoportrait d'un reporter*, 2017, Flammarion Etonnants classiques

## Classe de 1<sup>ère</sup> professionnelle :

---

En choisir 2 au choix :

- Mathias Malzieu, *Une sirène à Paris*, 2019, Albin Michel
- Collectif, *Les écrivains engagent le débat, De Mirabeau à Malraux, 12 discours d'hommes de lettres à l'Assemblée nationale*, 2017, Folio
- Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932, Pocket
- George Orwell, 1984, 1949, Folio
- Laurent Gaudé, *Voyages en terres inconnues*, 2008, Magnard

## Classe de terminale professionnelle :

---

En choisir 2 au choix :

- Mark Twain, *Comment raconter une histoire*, traduction Chloé Thomas, 2019, Rivages Poche Petite Bibliothèque
- Gaël Faye, *Petit Pays*, 2016, Poche
- Anthologie, *l'art de persuader : d'Aristote à Beigbeder*, 2015, Librio
- Didier Van Cauwelaert, *Un aller simple*, 1995, Poche
- Amin Maalouf, *Identités meurtrières*, 1998, Poche

## FICHE DE LECTURE

---

- 1- D'après vous, quels sont les enjeux du livre ?
- 2- Quels passages vous ont touchés et pourquoi ? Expliquez votre réponse et illustrez-la par des exemples concrets du livre
- 3- À quelles images, photos, peintures, expériences de vie ou autres textes vous a fait penser le livre ? Précisez l'artiste, le titre, la date pour chaque œuvre citée.
- 4- Connaissez-vous d'autres textes ou films qui traitent de sujets équivalents ? Lesquels ? Parlez-en.
- 5- Réécrivez quelques phrases du texte qui vous ont marqués. À quoi vous ont-elles fait penser ?
- 6- Si vous étiez un personnage du livre, lequel vous voudriez être et pourquoi ? Ou inversement, y a-t-il un personnage auquel vous ne voudriez pas ressembler ? Pourquoi ?
- 7-Quelle est votre opinion sur le livre ? Qu'avez-vous aimé ou pas ? Organisez votre réponse en donnant au moins trois arguments et en vous appuyant sur des extraits précis.