

LECTURES D'ÉTÉ - LYCÉE CLAUDE-NICOLAS LEDOUX EBTP

Les Nouveaux Programmes de l'enseignement du français au lycée mettent l'élève au centre de son évaluation. Ils accentuent notamment l'importance de la lecture et de l'appropriation d'une culture de la littérature et des arts.

La lecture comme jeu, la lecture comme plaisir; mais aussi la lecture comme fondement pour apprendre, développer un esprit critique, s'ouvrir au monde. Les élèves de Seconde et de Première sont appelés à lire tout au long de l'année et de constituer **un cahier personnalisé** de culture et de connaissances.

Nous proposons cette année plusieurs oeuvres issues de chaque objet d'étude. L'élève (classe de Seconde **ET** de Première) devra lire **au moins une oeuvre** de chaque objet d'étude, au choix. Il pourra ainsi commencer à personnaliser son cahier, en accomplissant les activités proposées ci-dessous:

1. Quels passages/poèmes vous ont touchés et pourquoi? Expliquez votre réponse et illustrez-la par des exemples concrets du livre.
2. À quelles images, photos, peintures ou autres textes vous a fait penser le livre ? Précisez: Artiste, Titre, date.
3. Connaissez-vous d'autres textes ou films qui traitent de sujets équivalents? Lesquels? Parlez-en.
4. Réécrivez quelques phrases du texte (quelques vers dans le cadre d'un poème) qui vous ont marqués. À quoi vous ont-elles fait penser?
5. Si vous étiez un personnage du livre, lequel vous voudriez être et pourquoi? Ou inversement, y a-t-il un personnage auquel vous ne voudriez pas ressembler? Pourquoi?
6. Quelle est votre opinion sur le livre? Qu'avez-vous aimé ou pas? Argumentez votre réponse en vous appuyant sur des extraits précis.

CLASSE DE SECONDE

1. ROMAN

- J. M. G. Le Clézio, *Onitsha*
- Guy de Maupassant, *Bel Ami*
- Romain Gary, *La Vie devant soi*
- Denis Diderot, *Jacques le fataliste*

2. THÉÂTRE

- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
- Marivaux, *La Dispute*
- Ionesco, *La Cantatrice chauve*
- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

3. LITTÉRATURE D'IDÉES

- Louise Michel, *Mémoires de Louise Michel écrits par elle-même*
- Didier Daeninckx, *Cannibale*
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*
- Annie Ernaux, *La Place*

4. POÉSIE

- Louise Labé, *Oeuvres poétiques*
- Ronsard, *Les Amours*

LECTURES D'ÉTÉ - LYCÉE CLAUDE-NICOLAS LEDOUX EBTP

CLASSE DE PREMIÈRE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

1. ROMAN

- Gael Faye, *Petit Pays*
- Todd Strasser, *La Vague*
- Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
- Camara Laye, *L'Enfant noir*

2. LITTÉRATURE D'IDÉES

- Voltaire, *Candide*
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*
- Delphine Minoui, *Les Passeurs de livres de Daraya*
- Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*

3. THÉÂTRE

- Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée*
- Laurent Gaudet, *Médée Kali*,
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*
- Pierre Corneille, *Le Cid*

4. POÉSIE

- Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien*
- Verlaine, *Les Fêtes galantes*
- Arthur Rimbaud, *Poésies*
- Robert Desnos, *Corps et Bien*

ATTENTION: En classe de Première le programme propose, dans le tableau qui suit, une oeuvre obligatoire par Objet d'Étude, au choix du professeur; **ce choix vous sera précisé à la rentrée**, par le professeur de chaque classe. Ces oeuvres seront lues et étudiées pendant l'année. Mais sentez-vous libres de commencer à les lire, si vous le souhaitez...

Oeuvres au programme de Première

Classe de Première, Séries générales	Classe de Première, Séries technologiques
<p>La poésie du XIXe au XXIe s :</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Hugo, <i>Les Contemplations</i>, I à IV • Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> • Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> 	<p>La poésie du XIXe au XXIe s :</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Hugo, <i>Les Contemplations</i>, I à IV • Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> • Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>
<p>La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31; « Des coches », III, 6 • La Fontaine, <i>Fables</i> (VII à XI) • Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> 	<p>La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montaigne, <i>Essais</i>, « Des Cannibales », I, 31; « Des coches », III, 6 • La Fontaine, <i>Fables</i> (VII à XI) • Voltaire, <i>L'Ingénu</i>
<p>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe s</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> • Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> • Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> 	<p>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe s</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> • Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i> • Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>
<p>Le théâtre du XVIIe au XXIe s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Racine, <i>Phèdre</i> • Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> • Samuel Beckett, <i>Oh! Les Beaux jours</i> 	<p>Le théâtre du XVIIe au XXIe s.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Molière, <i>L'École des femmes</i> • Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> • Samuel Beckett, <i>Oh! Les Beaux jours</i>