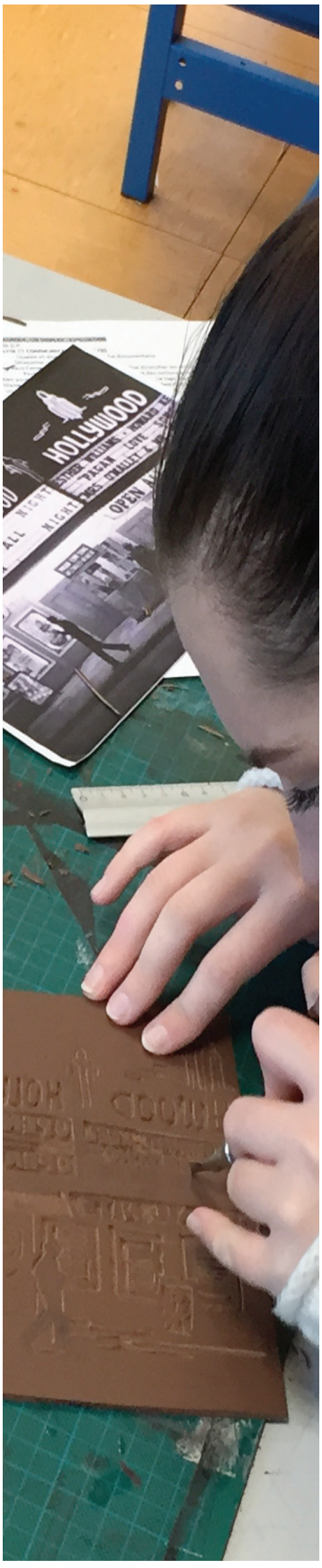
CATALOGUE DE COURS

Les DNMADe

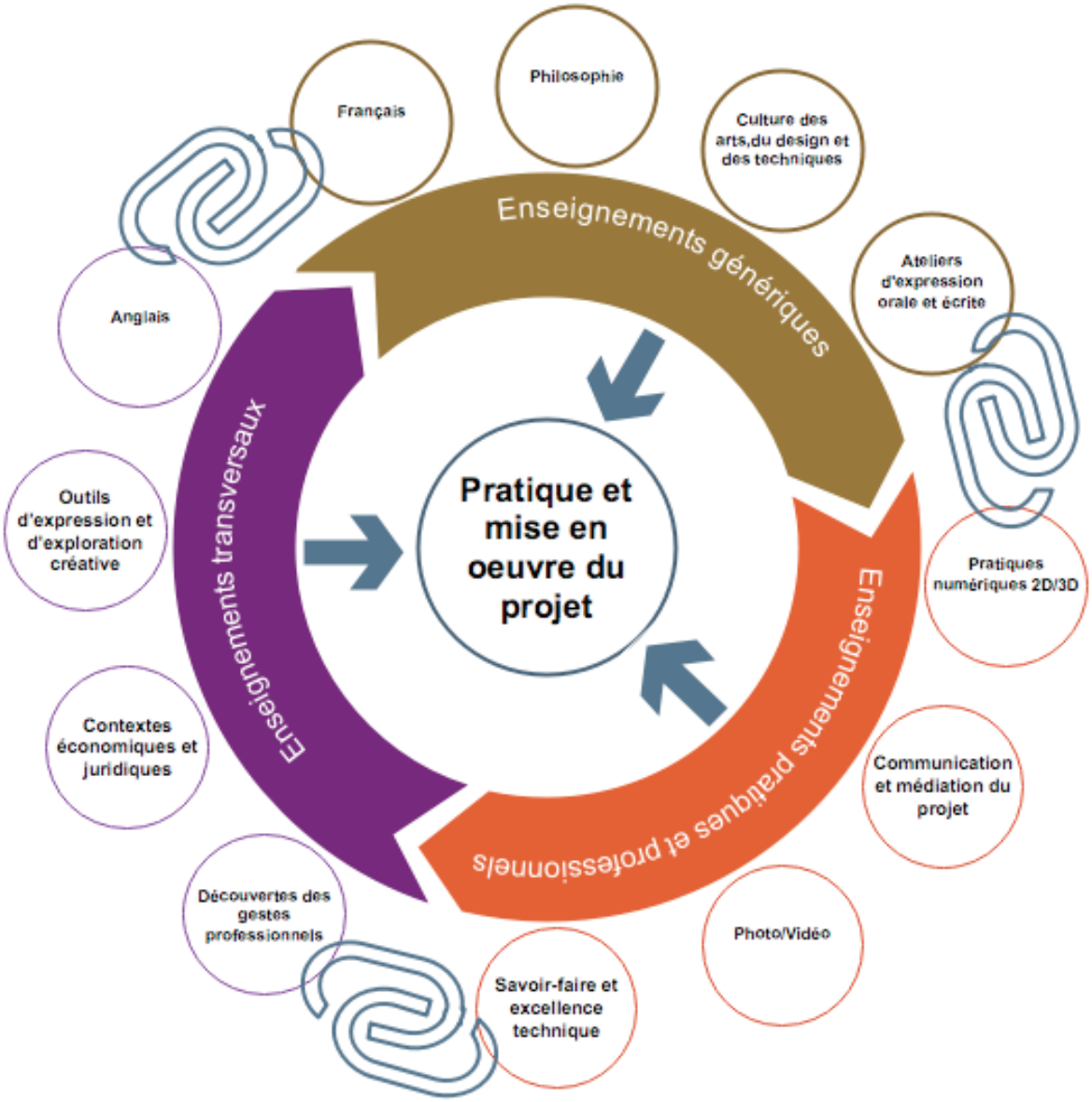
Lycée Claude Nicolas Ledoux

30-32 rue de la Paix
94300 Vincennes
01 48 08 11 21



Sommaire

Schéma de présentation	p.1
Présentation générale	p.2
Objectifs généraux	p.2
Présentation du DNMADe Evènement	p.3
Présentation du DNMADe Espace	p.3
Stages	p.4
Les objectifs du stage en situation professionnelle	p.4
Le rôle de la commission pédagogique	p.4
Objectifs généraux du programme des mentions Espace et Evènement au S1/S2	p.5/6
Lexique	p.7
Tableau des Unités d'enseignements et des ECTS	p.8
Catalogue de cours S1/S2 Mention Espace	p.12
Catalogue de cours S1/S2 Mention Évènement	p.28


Français
Philosophie
Culture des arts,du design et des techniques
Ateliers d'expression orale et écrite
Anglais
Outils d'expression et d'exploration créative
Contextes économiques et juridiques
Découvertes des gestes professionnels
Savoir-faire et excellence technique
Photo/Vidéo
Communication et médiation du projet
Pratiques numériques 2D/3D
Enseignements génériques
Enseignements pratiques et professionnels
Enseignements transversaux
Pratique et mise en oeuvre du projet

Présentation générale

Le Diplôme National des Métiers d'Art et du Design répond à l'évolution des métiers dans les secteurs de la création appliquée. Cette évolution s'inscrit dans l'articulation entre les métiers d'art, le design et les nouvelles technologies procédant d'une culture commune favorable à l'innovation. L'identité du DN MADe se fonde sur la créativité combinée au savoir-faire dans la recherche de l'excellence où l'esprit et le geste ne font qu'un. Cette mobilité conceptuelle et pratique encourage la curiosité, l'audace et l'innovation. Le DN MADe a pour objectif de construire des connaissances et des savoir-faire à un niveau professionnel. Ceux-ci seront ensuite développés par l'expérience au sein d'une entreprise ou en tant qu'indépendant ; mais cette formation / ces études ouvrent aussi à un cycle de master voire de doctorat grâce à l'universitarisation de ce premier cycle professionnalisant.

Objectifs généraux

Entre autonomie et travail d'équipe

L'objectif de la première année est de développer la transversalité des compétences des étudiants, d'une part grâce à des savoirs théoriques, d'autre part grâce à des applications menées en équipes à géométrie variable. L'enseignement est dispensé sous forme de cours, d'ateliers et de workshops, favorisant les échanges entre les étudiants et l'autonomie.

La 1ère année est vue comme un laboratoire, une année d'expérimentation dans tous les sens du terme. Quelle que soit la formation antérieure des étudiants, cette année de sensibilisation vise à développer les capacités de travail et de recherche, d'analyse et d'esprit critique de l'étudiant dans un dialogue permanent avec les enseignants. Elle vise à l'acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques.

L'esprit critique se forme en développant sa capacité à approfondir la connaissance et la compréhension des productions antérieures et contemporaines de designers afin de l'éprouver ensuite dans ses propres travaux.

Une attention particulière est portée à la méthodologie, à la diversité des expérimentations à l'intérieur des semestres 1 et 2 plus particulièrement. Des conférences obligatoires proposées par l'école, des visites d'expositions, la fréquentation de lieux de productions artistiques (théâtres, centres culturels, ateliers…) contribuent à élargir les connaissances de l'étudiant et à stimuler sa curiosité et son engagement dans des réalisations contemporaines. Un projet hors les murs et la possibilité d'effectuer un semestre à l'étranger assurent l'ouverture artistique et culturelle sur la scène internationale.Tous les enseignements sont obligatoires.

En fin d'année, Il sera demandé à l'étudiant de produire un document visuel annoté et présenté lors d'un oral, qui exposera sa propre synthèse des deux semestres passés à l'école et les perspectives qu'il envisage.

Attention : la non assiduité aux cours sera sanctionnée lors de la commission pédagogique qui a lieu chaque semestre et mettra en danger le passage en année 2.

Présentation du DNMADe Evènement

Le DNMADe Evènement forme des concepteurs de l'évènement culturel et de marque (pack évènementiel, stand, signalétique dans l'espace,...) ainsi que des concepteurs de dispositifs scénographiques communicants (exposition, théâtre,...). Le cursus propose de travailler sur des identités déjà existantes afin d'affirmer et de théâtraliser des émotions.
La formation repose sur une approche globale théorique et intellectuelle (sémiologie et esthétique par exemple) ainsi qu'une exigence pratique de nature technique et technologique de dispositifs provisoires et éphémères.

La formation amène l'étudiant à travailler dans un bureau de création ou comme indépendant. Il peut intégrer des agences de communication, des bureaux d'étude, liés à des instances privées (par exemple marques de niche ou grandes enseignes) ou à des institutions publiques (par exemple promotion culturelle régionale et nationale).
Les qualités requises des étudiants en DNMADe sont : la curiosité, l'objectivité, le sens critique, l'esprit d'analyse et de synhèse. Mais aussi le désir de travailler en équipe au sein de projet pluridisciplinaire dans une démarche dynamique et autonome en s'inscrivant dans une demande spécifique et rigoureuse de communication, d'argumentation et de création en fonction d'un message préexistant.
Les enseignements favorisent les approches expérimentales et l'exploration permettant aux étudiants de s'adapter plus aisément aux mutations que connaissent les différents secteurs de l'évènementiel.

Présentation du DNMADe Espace

Le DNMADe Espace forme des concepteurs d'espaces pérennes dans des environnements existants, intérieurs et extérieurs, pour des acteurs publics et privés. Le DNMADe Espace propose une approche sensible de l'espace, sollicitant le voir et le ressentir, soucieuse de l'homme et de la valorisation de son environnement. Il s'ancre dans la culture artistique et architecturale contemporaine.

La formation repose sur une approche globale théorique, intellectuelle et pratique. La spécificité de cette formation repose sur la maîtrise de la petite échelle architecturale et du design d'espace. Elle développe des compétences dans la conception de l'espace et de son usage, une maîtrise de l'échelle humaine, des matériaux, du détail et de la finition, ainsi que de leur mise en œuvre.
Le champ d'investigation couvre l'aménagement et la scénographie d'espaces culturels et institutionnels, des lieux de travail et commerciaux, ainsi que des interventions dans l'espace public urbain et paysager.

La formation amène l'étudiant à travailler dans des bureaux de création (agence d'architecture, agence d'architecture intérieure, de paysage, de scénographie) liés à des instances privées ou à des institutions publiques, ou comme indépendant.

Stages :

Afin de consolider et d'enrichir son parcours, seront effectuées des périodes de stage au cours des trois années.
- un stage de 2 semaines (maximum 70 heures) au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier ;
- un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 h et 560 h) au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre, et à l'issue du semestre 4, début du semestre 5
- Et éventuellement un court stage de production qui viendrait nourrir le projet en semestre 6.

Les objectifs du stage en situation professionnelle :

- Permettre à l'étudiant stagiaire de confronter ses acquis et compétences nouvelles aux territoires professionnels variés qu'offrent les secteurs des métiers d'art et du design.

- Favoriser une intégration active au sein d'une structure professionnelle pour comprendre les rouages d'une activité de création, mais également associer ses capacités à celle d'un collaborateur, seul ou en équipe, y compris pluridisciplinaire
- Observer des savoirs et conditions propices à la définition du projet à élaborer au sixième semestre en nouant par exemple un partenariat fidèle entre l'entreprise et l'étudiant.

- Affiner un projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADE, ou d'orientation pour une poursuite d'études.
Le(s) stage(s) long(s) auront lieu au cours des semestres 4 & 5, en partie sur le temps scolaire et celui des congés d'été. La durée peut varier de 12 à 16 semaines en une ou plusieurs fois dans une ou plusieurs entreprises.

Le rôle de la commission pédagogique :

Chaque semestre, elle valide l'organisation et le projet pédagogique qui construit le parcours de l' étudiant, valide l'obtention des ECTS et décide du dispositif de compensation pour lui permettre à divers moments de son parcours (réorientation, mobilité vers un autre établissement français ou étranger ou interruption des études) d'obtenir un bilan global de ses résultats.
Elle est présidée par un enseignant-chercheur, et/ou le chef d'établissement.
L'équipe de la commission est formée des membres suivants :
- du Proviseur,
- l'IA-IPR (inspecteur(trice) d'académie),
- des représentants de l'équipe pédagogique, soit 3 enseignants (un par Pôle ou Unité d'Enseignement)
- de 2 représentants des étudiants.
- de 2 professionnels

Objectifs généraux du programme de la mention Espace et Evènement :

S1 SENSIBILISER ET S'INITIER pour DÉCOUVRIR ET VOIR AUTREMENT

Fondamentaux et Micro-projet :
Acquisitions d'outils au sein d'ateliers de fondamentaux (dessin, couleurs, maquettes,...) prolongés par des micro-projets pluridisciplinaires et ponctués par des worshop en autonomie.

Les compétences attendues en fin de semestre 1 :
- Sélectionner et exploiter des ressources de diverses natures
- Exploiter, confronter et synthétiser des informations
- Mettre en relation des savoirs généraux, artistiques et technologiques
- Émettre des hypothèses en vue d'une démarche créative
- Expérimenter et utiliser des méthodes de recherche et de conception
- Communiquer ses intentions et justifier ses choix de recherche oralement et par écrit
- Communiquer ses intentions et choix de recherche graphiquement
- Organiser sa pensée et exercer son jugement pour argumenter efficacement
- Organiser son travail de manière autonome
- S'exprimer à l'écrit avec correction rigueur et clarté
- S'exprimer à l'oral avec correction rigueur et clarté

Plus spécifique à l'Anglais
- Comprendre des messages oraux du domaine des métiers d'art et du design
- Comprendre des messages écrits du domaine des métiers d'art et du design
- Utiliser un vocabulaire spécifique
- S'exprimer et dialoguer de manière détaillée dans son champ de spécialité

Objectifs généraux du programme de la mention Espace et Evènement :

S2 RECHERCHER ET QUESTIONNER pour CONNAÎTRE, COMPRENDRE ET RÉPONDRE

Expérimentations et ouvertures créatives :
Adopter une posture créative divergente : Analyser, enquêter, se documenter afin de s'approprier un contexte, une demande, également pour développer un éventail de traductions d'idées au service d'une réalisation concrète.

Les compétences attendues en fin de semestre 2 :
- Analyser, confronter et synthétiser des informations en vue de leur exploitation.
- Proposer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
- Mobiliser une culture générale riche et ouverte, issue de disciplines différentes au service de ses idées
- Démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée.
- Communiquer graphiquement ses intentions
- Comprendre la mise en œuvre des matériaux, des techniques et des technologiques traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation d'un projet
- Utiliser les outils numériques 2D et 3D
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.
- S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.
- Émettre plusieurs hypothèses en vue d'une démarche creative
- Connaître les champs professionnels en relation avec la mention
- S'exprimer efficacement à l'écrit avec rigueur et clarté
- S'exprimer efficacement à l'oral avec rigueur et clarté

Lexique

UE : Une Unité d'Enseignement (appelé aussi « Pôle d'Enseignement ») correspond à une ou plusieurs disciplines (ou « Enseignements Constitutifs »).

ECTS : Dans un souci d'harmonisation européenne des diplômes, chaque Unité d'Enseignement (UE) validée en fin de semestre permet l'attribution de crédits ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System).

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design

DNMADe 1

Mention ÉVÈNEMENT

semestre s1

UE	Unités d'enseignement	ECTS (nombre de crédits)	Nombre d'heures/ semaine
UE1	**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES Humanités et culture**	8	5
	EC1.1 Humanités		3
	EC1.2 Culture des arts, du design et des techniques		2
UE2	**ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues**	11	13
	EC2.1 Outils d'expression et d'exploration créative		4
	EC2.2 Technologies et matériaux		2
	EC2.3 Outils et langages numériques		4
	EC2.4 Langues vivantes		2
	EC2.5 Contextes économiques et juridiques		1
UE3	**ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS Ateliers de création**	10	11
	EC3.1 Savoir-faire et excellence technique		2
	EC3.2 Pratique et mise en oeuvre du projet		6
	EC3.3 Communication et médiation du projet		3
UE4	**PROFESSIONNALISATION**	1	1
	EC4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		
		Total ECTS 30	Total d'heures 30

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design

DNMADe 1

Mention ÉVÈNEMENT

semestre s2

UE	Unités d'enseignement	ECTS (nombre de crédits)	Nombre d'heures/ semaine
UE5	**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES** **Humanités et culture**	8	5
	EC5.1 Humanités		3
	EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques		2
UE6	**ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX** **Méthodologies, techniques et langues**	11	13
	EC6.1 Outils d'expression et d'exploration créative		4
	EC6.2 Technologies et matériaux		2
	EC6.3 Outils et langages numériques		4
	EC6.4 Langues vivantes		2
	EC6.5 Contextes économiques et juridiques		1
UE7	**ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS** **Ateliers de création**	8	11
	EC7.1 Savoir-faire et excellence technique		2
	EC7.2 Pratique et mise en oeuvre du projet		6
	EC7.3 Communication et médiation du projet		3
UE8	**PROFESSIONNALISATION**	1	1
	EC8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		
	Stage en milieu professionnel	2	
		Total ECTS 30	**Total d'heures** 30

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design

DNMADe 1

Mention ESPACE

semestre s1

UE	Unités d'enseignement	ECTS (nombre de crédits)	Nombre d'heures/ semaine
UE1	**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES Humanités et culture**	**8**	**5**
	EC1.1 Humanités		3
	EC1.2 Culture des arts, du design et des techniques		2
UE2	**ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues**	**11**	**13**
	EC2.1 Outils d'expression et d'exploration créative		4
	EC2.2 Technologies et matériaux		2
	EC2.3 Outils et langages numériques		4
	EC2.4 Langues vivantes		2
	EC2.5 Contextes économiques et juridiques		1
UE3	**ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS Ateliers de création**	**10**	**11**
	EC3.1 Savoir-faire et excellence technique		2
	EC3.2 Pratique et mise en oeuvre du projet		6
	EC3.3 Communication et médiation du projet		3
UE4	**PROFESSIONNALISATION**	**1**	**1**
	EC4 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		
		Total ECTS **30**	**Total d'heures** **30**

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design

DNMADe 1

Mention ESPACE

semestre s2

UE	Unités d'enseignement	ECTS (nombre de crédits)	Nombre d'heures/ semaine
UE5	**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES Humanités et culture**	8	5
	EC5.1 Humanités		3
	EC5.2 Culture des arts, du design et des techniques		2
UE6	**ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues**	11	13
	EC6.1 Outils d'expression et d'exploration créative		4
	EC6.2 Technologies et matériaux		2
	EC6.3 Outils et langages numériques		4
	EC6.4 Langues vivantes		2
	EC6.5 Contextes économiques et juridiques		1
UE7	**ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS Ateliers de création**	8	11
	EC7.1 Savoir-faire et excellence technique		2
	EC7.2 Pratique et mise en oeuvre du projet		6
	EC7.3 Communication et médiation du projet		3
UE8	**PROFESSIONNALISATION**	1	1
	EC8 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude		
	Stage en milieu professionnel	2	
		Total ECTS 30	Total d'heures 30

CATALOGUE DE COURS

Mention ESPACE

UE1/UE5

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

DNMADe 1 — Mention ESPACE

semestre 1
2

UE1
UE5

1,5h
semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC1.1/EC5.1
Enseignement Constitutif :
Philosophie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
100% cours magistral

OBJECTIFS

En première année, le cours de Philosophie consiste en un rappel, puis un approfondissement des notions essentielles et concepts fondamentaux impliqués par la réflexion et le questionnement en Philosophie de la Culture, en Philosophie Politique et Morale et, transversalement, en Anthropologie culturelle et sociale.
En sa qualité de discipline, Philosopher consiste à interroger le Réel et ses réalités psychiques et physiques de façon logique, cohérente et rationnelle.
Il s'agira, selon un esprit propédeutique, d'élaborer des liens problématiques entre des notions et des concepts relevant des grands domaines et thèmes de la connaissance intellectuelle et empirique de la sphère naturelle et du monde sociétal, civilisationnel et culturel, sans omettre les enjeux que peuvent soulever ou révéler la Métaphysique, la Sémiologie et l'Herméneutique – ce, au sujet du sens, de la signification, de l'origine première, également de la finalité ultime de ce que la conscience humaine, individuellement ou collectivement, peut attester et générer comme abstraction ou concrétude.
Ces deux semestres de révision ou de découverte, quoi qu'il en soit, d'affinement des analyses et savoirs, nous conduiront, via quelques grands textes et dissertations, à cheminer plus précisément dans les rapports complexes entre la Nature et la Culture, l'Art et la Technique, la Politique, les fondements de la Société, l'Éthique et la Morale, la Perception consciente et inconsciente du sujet pensant en tant qu'individu ou comme groupe social.
Le cours donnera lieu à l'étude commentée de quelques textes classiques et contemporains des Philosophies ancrées dans les chapitres et thématiques précités, ainsi qu'à l'étude analytique et dissertative de quelques débats essentiels.
Dans la pratique, les leçons et échanges seront une prolongation complexifiée de l'année de Terminale Générale et Technologique, sans pour autant omettre d'initier à l'intelligible philosophique les bacheliers professionnels.

PRÉ-REQUIS

- Posséder un minimum afin de développer au maximum une culture générale philosophique et esthétique en l'identifiant historiquement et géographiquement (dans le temps et l'espace culturels).
- Avoir une capacité à conceptualiser et à formuler des questionnements philosophiques et politiques (au sens scientifique du terme).
- Être ou devenir rapidement apte à reconnaître et exprimer, dans un texte, une problématique philosophique en y appréciant les enjeux édifiés par un auteur.
- Requérir une faculté d'argumentation et d'illustration des thèses et doctrines.
- Pouvoir synthétiser et analyser des documents scripturaux, sonores et visuels, portant sur les thématiques du référentiel.

CONTENUS

L'enseignement philosophique participant à l'obtention du DNMADe se déroule sous la forme de cours magistraux incluant, parfois, des moments de travaux dirigés, par lesquels l'étudiant perfectionnera ses aptitudes techniques et méthodologiques, ainsi que son sens de l'autonomie. Les leçons magistrales n'occulteront pas les échanges nécessaires à mieux comprendre et répondre.

COMPETENCES

SAVOIRS :
- Connaissance d'un certain nombre de théories et doctrines antiques, classiques et contemporaines.
- Connaissance d'une catégorie de textes majeurs et de dialectiques fondatrices.
- Problématisation des notions cardinales et transversales enseignées.

SAVOIR-FAIRE :
- Identifier les problématiques et comprendre les enjeux.
- Argumenter, oralement et à l'écrit, en vue de convaincre et de persuader, c'est-à-dire rédiger et s'exprimer avec clarté, force et élégance.
- Rechercher les références pertinentes et synthétiser ce qui est découvert au sein d'un texte, d'une œuvre ou d'une bibliographie.
- Lire et étudier en quantité, sans craindre l'effort et la persévérance à y consacrer du temps.

semestre 1 2

UE1 UE5

1,5h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC1.1/EC5.1
Enseignement Constitutif : **Lettres et Langue française**

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
50% cours magistral
50% travaux dirigés
travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

En 1re année, les savoirs et compétences de l'Enseignement Constitutif Lettres & Langue française s'articulent aux trois pôles de la formation pour aider à l'acquisition de repères culturels fondamentaux et de méthodes, à leur appropriation et leur communication.
Le cours vise à consolider les compétences écrites et orales des étudiants, et à développer leur culture personnelle et critique. Pour cela, un des objectifs essentiels du cours est d'activer la capacité des étudiants à créer des convergences et interactions entre les différents domaines des arts et de la culture, aussi bien qu'entre leur formation et le monde contemporain.
Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'acquisition des fondamentaux. Le parcours est diversifié selon les grands axes suivants :
- permettre l'acquisition de repères culturels et de méthodes.
- renforcer les outils et techniques d'analyse (de l'écrit, l'oral, l'image), d'expression (écrite, orale)
- développer les compétences d'analyse, de réflexion personnelle, d'expression
- acquérir une méthodologie de travail personnel et de la rigueur

PRÉ-REQUIS

- Curiosité et ouverture
- Références culturelles variées et précises
- Sens des responsabilités et autonomie
- Rigueur dans l'organisation du travail personnel et dans l'application de méthodes
- Implication et réinvestissement des acquis
- Capacité de remise en question et d'adaptation

CONTENUS

Les 2 semestres visent à approfondir les savoirs et savoir-faire tout au long de l'année.
Dans sa dimension Culture Générale, le cours aborde le vaste champ des Humanités et fait interagir les savoirs.
Dans sa dimension littéraire, rhétorique, stylistique et sémiotique, le cours conduit les étudiants à construire des outils de compréhension et de méthodologie, et à maîtriser des outils d'analyse et des techniques d'expression. La pratique de l'écriture sous des formes multiples vise à développer aussi bien la créativité de l'étudiant, que sa maîtrise de l'écriture à contraintes.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Le cours est centré sur l'observation et l'analyse de procédés employés dans des documents textuels, visuels, sonores ; sur la réflexion issue des éléments explicites et implicites des supports vus en cours ; sur de nombreux petits exercices pratiques. L'évaluation des acquis conduit à réinvestir les méthodes, techniques, notions et références et celles acquises par les recherches personnelles.

DNMADe 1 Mention ESPACE

semestre 1 2

UE1 UE5

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC1.2/EC5.2
Culture des arts, du design et des techniques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
50% contrôle continu
50% partiel

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
80% cours magistral
20% travaux dirigés

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Le cours de culture des arts, du design et des techniques, en première année, propose une ouverture et une immersion dans un champ culturel dense et diversifiée. L'objectif du cours est de constituer le socle d'une culture artistique ouverte, orientée vers la mise en perspective de l'art et des arts appliqués (design, graphisme, métiers d'art…) avec l'architecture, l'urbanisme et le design d'espace. Le cours est conçu pour accompagner et enrichir la démarche de projet sur le plan artistique et technique et l'inscrire dans une démarche culturelle.
Cette culture doit être vivante, questionnée et enrichie en permanence. Outre la culture artistique commune enseignée, les élèves doivent se constituer une culture propre, en se forgeant des centres d'intérêt et un registre personnel. Le cours est conçu pour accompagner et enrichir la démarche de projet sur le plan conceptuel, artistique et technique.

CONTENUS

Le cours est conduit de manière chronologique, en appuis sur les thèmes abordés dans les pôles enseignements pratiques et professionnels et enseignements transversaux. Il fournit une compréhension des contextes des thématiques abordées et de leurs enjeux, en les situant dans l'histoire de l'art, du design et de l'architecture et des techniques comprise entre la deuxième moitié du XVIIIème siècle et du début du XXIème siècle.
Les cours théoriques sont enrichis par des visites d'exposition, des conférences, de représentations théâtrales, danse… et des lectures. Les visites et conférences sont organisées au sein de l'établissement ou autre, sur les heures de cours ou/et en autonomie en dehors des horaires scolaires.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Comptes rendus de conférences, d'exposition et de lecture, en transversalité avec les Humanités.
Constitution d'une banque de donnée numérisée personnelle.
Recherches documentaires.
Analyses documentaires et études de cas.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Bruno Zevi, « Apprendre à voir l'architecture »
Alexandra Midal « Introduction à l'histoire d'une discipline »
Stéphane Vial « Court traité du design »
E.H Gombrich « Histoire de l'art »
Bernard Blistène « Une histoire de l'art du XXème siècle»
Jocelyn de Noblet « Design miroir du siècle »
...

Mention ESPACE

UE2/UE6

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues

semestre 1 2 | UE2 | 4h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.1/EC6.1
Outils d'expression et d'exploration créative

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
70% travaux dirigés
20% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif du cours est de découvrir et de pratiquer les outils d'expression fondamentaux, comme le dessin ou la maquette par des moyens graphiques, plastiques et volumiques dans une démarche d'exploration créative. Les expérimentations privilégient le Faire et la pratique gestuelle. L'apprentissage des diverses expressions (dessins, perspective, couleur, lumière, matières, volume,...) conduit à l'appropriation d'une écriture et posture personnelle permettant de s'exprimer de façon sensible dans un travail transversal croisant les autres disciplines. Ce temps consacré à la découverte et à l'approfondissement vise à l'acquisition de compétences pratiques (savoir représenter, communiquer une idée) ainsi qu'à la maîtrise d'un vocabulaire spécifique lié à l'utilisation de ces différents outils et au service des travaux réalisés. Le premier semestre est voué essentiellement à la découverte et à l'expérimentation ou à l'approfondissement selon le cursus d'où provient l'étudiant, tandis que le second semestre s'orientera plus vers le développement des compétences et l'appropriation des outils dans un soucis de constante progression.

PRÉ-REQUIS

Savoir manipuler
Être curieux
Être observateur
Être à l'écoute

CONTENUS

Le cours est conduit de façon à amener l'étudiant vers le plus d'expérimentations possibles (outils, supports, destination, contexte) de manière à mobiliser son sens du questionnement et de la curiosité. Est privilégié le partage entre apprenants pour développer la qualité d'écoute par le biais de production collective ponctuelle. Le cours tend aussi à favoriser et à développer son sens critique par l'apport de références et de vocabulaire spécifique dans le champs des arts visuels en général et du domaine de l'Espace plus particulièrement.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Exercices d'investigations graphiques, plastiques et volumiques, menés et réalisés de façon individuelle ou en binôme, favorisant l'échange, l'entraide et le partage.
Réalisations de micro-projets en lien avec les autres pôles.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

«Le petit livre des couleurs» de Michel Pastoureau
«L'art de la couleur», J.Itten
«La main qui pense» de Juhani Pallasma
«Histoire d'une couleur : NOIR», de M.Pastoureau
«Les raisons de la couleur», de D.Boulogne
«Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain», de F.De Méridieu
«Éloge de l'ombre», de T.Junichiro
«La photographie plasticienne», de D.Baqué
...

semestre 1 2

UE2
UE6

2h
semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.2/EC6.2
Technologie et matériaux

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
50% travaux dirigés
50% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif est de définir le projet de design d'espace dans sa dimension matérielle. La culture des matériaux est l'une des spécificités de la petite échelle architecturale dans laquelle s'inscrit cette formation.
L'objectif du cours est de développer une sensibilité aux matériaux qui nous entourent, les ressentir et les identifier, les nommer.
Expérimenter les grandes familles de matériaux, naturelles et artificielles, en comprendre les caractéristiques et les potentialités plastiques, tester des effets.
Mettre en relation les ressources naturelles et les matériaux. Le principe de transformation de la matière est appréhendé par l'observation et l'expérimentation. L'approche des transformation et utilisations sont artisanales et industrielles.

PRÉ-REQUIS

Sens de l'observation et de l'expérimentation

CONTENUS

Le cours est mené en étroite relation avec la pratique et mise en œuvre du projet. La première année est orientée vers la découverte et la connaissance des matériaux.
Le cours s'appuie sur une approche croisée de la découverte des matériaux dans leur réalité physique par la visite de matériauthèques, showroom, salons... et la lecture de la presse spécialisée pour leurs mises en œuvre, par l'expérimentation de ceux-ci dans les ateliers « complémentaires » et les simulation en projet. Expérimenter, manipuler, création de matériaux, ouverture aux possibilités de finition.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Recherches documentaires et réalisation de dossiers en lien avec le projet.
Dans les ateliers, l'étudiant manipule des matériaux avec des techniques de fabrication artisanales.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- « le Chant du Styrène », Alain Resnais, 1958
...

DNMADe 1 Mention ESPACE

semestre 1 2

UE2 UE6

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.3/EC6.3
Outils et langages numériques
(apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO)

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
70% travaux dirigés
20% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'enseignement s'articulera autour des notions d'image, de signe et de sens. Des expérimentations seront menées au niveau de l'image (création et retouche), de la typographie (dessin et volume) et de la page. La première année (S1 et S2) sera dédiée à l'apprentissage de logiciels relatifs à la PAO et à la CAO 3D à fin d'acquérir des compétences techniques. Transmettre des connaissances historiques, le vocabulaire, et former leur regard sur les signes, la typographie et la mise en page. Elle permettra également à l'étudiant de s'ouvrir au monde numérique à travers la présentation de démarches contemporaines dans les métiers d'art & design. D'explorer son potentiel technologique afin d'actualiser ses démarches créatives.

PRÉ-REQUIS

Brevet informatique et internet (B2i)
Explorer et expérimenter
Être curieux et observateur
Être à l'écoute

CONTENUS

- Création à partir d'une thématique d'un ensemble de signes graphiques et d'images sous la forme de support simple de communication (couverture, double page, portfolio).

- Création de signe typographique questionnant :
- le support et la page
- le mouvement et la double page
- la volumétrie et la lettre dans l'espace

- Création de mise en page en abordant :
- la composition du texte
- la hiérarchie des informations
- la grille de composition
- la Page, formats et proportions

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Les étudiants seront amenés à réaliser des exercices simples de création d'image, de retouche et de mise en page, Des projets transversaux autour de thèmes communs seront produits et articulés avec les ateliers de création sous la forme de mini - projets (workshop), de travaux pratiques individuels ou collectifs.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Michel Wlassikoff, Histoire du Graphisme en France, Dominique Carré / Les Arts décoratifs
La lettre et l'image. La figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours / Gallimard

SITOGRAPHIE :

www.quiresiste.com/créations de Pierre di Sciullo
www.irb-paris.eu/ créations de Ruedi Baur
www.marionbataille.com/

semestre 1 2

UE2 UE6

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.4/EC6.4
Langues vivantes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Anglais

ÉVALUATION
50% contrôle continu et épreuve terminale semestrielle
50% exposés, dossiers, et devoirs

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
Cours interactifs. Ces cours seront consacrés à l'étude d'oeuvres d'art (tableaux, peintures, sculptures, photographies, objets de design…), de documents audiovisuels, de lectures (coupures de presse, extraits d'ouvrages ou d'exposition) mais aussi de vidéos, de films documentaires etc.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cet enseignement est de consolider et développer la maîtrise des langues vivantes étrangères, et tout particulièrement de l'anglais, langue de communication internationale par excellence.
Il vise plus spécifiquement à :
- former les étudiants à identifier les situations de communication, les genres de discours auxquels ils sont exposés et qu'ils doivent apprendre à maîtriser ;
- entraîner les étudiants à mobiliser les moyens d'expression spécifiques au domaine des arts, des sciences, du design, de la création ;
- favoriser le développement d'une capacité réflexive et argumentative, en particulier dans un contexte de conception et de présentation de projets ou de démarches de création, individuels ou collectifs ;
- favoriser la connaissance des patrimoines culturels et artistiques des aires linguistiques étudiées ;
- préparer les étudiants à la poursuite d'études et à la mobilité professionnelle.

PRÉ-REQUIS

Bien maîtriser la communication est un prérequis pour les étudiants. L'examen final prévoit donc une évaluation tant à l'écrit qu'à l'oral du niveau d'anglais des étudiants.

CONTENUS

Connaissance de la culture et de l'histoire des arts et du design des aires linguistiques anglophones, et tout particulièrement des Etats-Unis et des Îles Britanniques.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Recherches documentaires, exposés oraux, dossiers écrits, devoirs, et comptes rendus de lecture de documents divers.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

1- FERMONT / LMDMO, Dictionnaire des termes d'art anglais-français /français-anglais, Paris, La maison du dictionnaire, 2018 (3è éd.).
2- Anne D'ALLEVA, Methods and Theories of Art History, London, Laurence King Publishing, Second Edition 2014 (Reprinted 2018).
3- E.H. GOMBRICH, The Story of Art, London, Phaidon Press Pocket Edition, 2006 (Reprinted 2018).
4- Françoise GRELLET, The Art Guide Un guide de référence de l'art britannique et américain, Paris, Nathan, 2018.
5- Quentin NEWARK, What is Graphic Design ?, Brighton, Ivy Press, 2017 (Revised Edition ; First Edition 2007).
6- Rosalind ORMISTON, 50 Art Movements You Should Know, Munich & London, Prestel Verlag, 2018 (Original Edition 2014).
7- Liz RIDEAL, How to Read Painting, London, Bloomsbury, London, 2014 (Reprinted 2017).
8- Simon SCHAMA, The Face of Britain : The Stories behind the Nation's Portraits, London, Penguin, 2016.
9- Ian HAYDON SMITH, The Short Story of Photography, London, Laurence King Publishing, 2018.

DNMADe 1 Mention ESPACE

semestre 1 2

UE2 UE6

1h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.5/EC6.5
Contextes économiques et juridiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français
(anglais pour certains supports audio/vidéo)

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
50 % cours magistraux
50% travaux personnels d'analyse

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'enseignement s'articulera autour de la découverte de l'économie et de la gestion dans des activités contextualisées par le champ professionnel du diplôme (design et métiers d'art) et en transversalité avec les enseignements techniques

La formation est organisée en 3 grands pôles :

- compréhension de l'environnement économique et juridique des organisations
- appréhender les techniques de communication professionnelles
- comprendre le processus de création d'une TPE et les compétences attendues d'un entrepreneur

PRÉ-REQUIS

- cours de SES pour les Bac généraux ou d'éco/gestion pour les Bac pro
- être à l'écoute de l'environnement, des actualités
- être curieux du contexte des organisations concernées par le diplôme
- savoir se projeter en tant que salarié d'une organisation

CONTENUS

L'environnement et le circuit économiques
L'entreprise (son rôle, son secteur, son organisation interne, l'approche mercatique, ses partenaires extérieurs et intérieurs, les organies représentatifs, les conflits dans l'entreprise).

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

- étude de documents contextualisés (articles de presse, graphiques)
- écoute d'émission d'actualité, de supports audio visuels variés (reportages, vidéos,...)
- recherche personnelles et exposés devant le groupe pour appréhender la communication en entreprises
- étude de graphiques techniques et commentaires

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

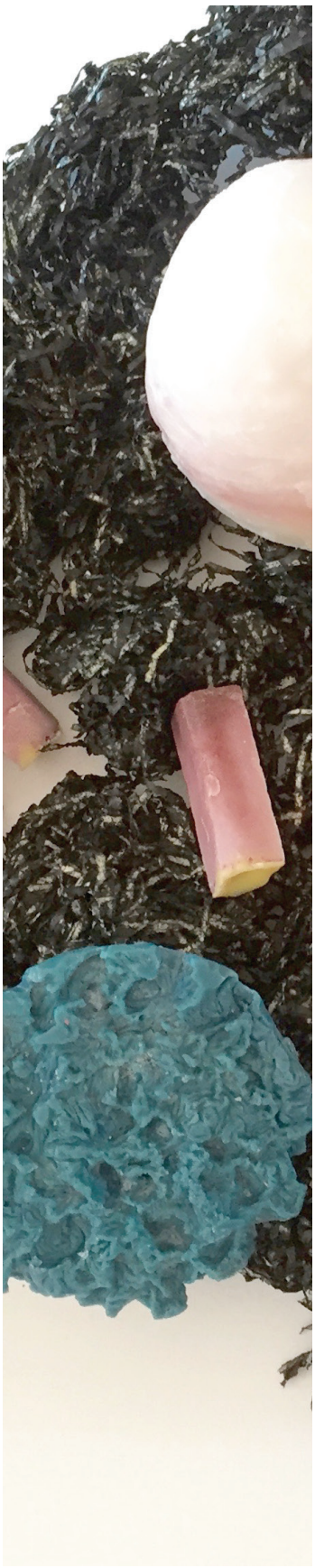
Economie Gestion – BAC pro et BTS industriels / Nathan Foucher
Articles de presse divers
Etudes d'entreprises (via Internet ou par des supports internes à trouver dans des organismes professionnels type CCI, Syndicats , salons pro...)

Mention ESPACE

UE3/UE7

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

Ateliers de création



semestre 1 2

UE3 UE7

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC3.1/EC7.1
Savoir-faire et excellence technique

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
90% travaux dirigés

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Le cours « savoir faire et excellence technique » est en étroite relation avec la pratique et mise en œuvre du projet et avec le cours de technologie et matériaux. Son objectif est d'apporter à l'étudiant des savoirs faires techniques en relation avec la conception, la représentation et la communication du projet de design d'espace et d'architecture. Les activités s'inscrivent dans le faire et le geste. Elles ont également pour but une compréhension de la mise en œuvre à l'échelle 1.

PRÉ-REQUIS

- savoir manipuler
- être précis

CONTENUS

L'accent est mis sur l'acquisition et la maîtrise du dessin (croquis volumique et croquis perspectifs, perspective construites) et sur la fabrication (maquettes, volume). L'étudiant doit en avoir acquis la maîtrise en fin de première année, maîtrise nécessaire à l'investigation et la démarche créative.
D'autre part, le cours est dispensé sous forme d'ateliers.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

- Les cours sont organisés sous forme de TP, par l'exploitation et le réinvestissement des techniques graphiques et volumiques au service de la démarche créative. Ces cours sont menés en classe entière.
- 3 ateliers au choix proposant des techniques de réalisation et de mise en œuvre spécifique (sculpture sur bois, sérigraphie, héliographie, céramique, modelage mousse, prise de vue, animation, réalisation de courts métrages) sont proposés. Ils permettent la découverte et la pratique de techniques spécifiques artisanales. Ces techniques seront sollicitées ultérieurement dans le cadre de la démarche de projet.

semestre 1 2

UE3 UE7

6h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC3.2/EC7.2
Pratique et mise en oeuvre du projet

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
90% travaux dirigés

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Définir les conditions d'existence d'un projet
Transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact
Explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer
Concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés
Assurer la médiatisation et l'argumentation de ses idées.

PRÉ-REQUIS

Savoir transmettre
Savoir manipuler
Être créatif et innovant
Être curieux
Être observateur
Être à l'écoute

CONTENUS

Le cours est conduit de façon à amener l'étudiant vers une progression dans les différentes phases d'un projet en analysant une problématique, en recherchent des références dans les arts visuels et dans le domaine du design d'espace et en expérimentant le plus possible avec divers outils (dessins, maquettes...) de manière à mobiliser son sens du questionnement et de la curiosité. Savoir se positionner dans son travail avec un regard critique sur sa production et accepter de se remettre en question.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Exercices d'investigations dans la phase d'analyse et de recherche pour produire des travaux graphiques, plastiques et volumiques. Les projets sont menés et réalisés de façon individuelle ou en binôme, favorisant l'échange, l'entraide et le partage. Réalisations de micro-projets en lien avec les autres pôles.

semestre 1 2

UE3 UE7

3h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC3.3/ EC7.3
Communication et médiation du projet

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
20% travaux dirigés
80% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Ce cours est dispensé de façon pluridisciplinaire à travers les autres pôles. Les heures semaines sont donc dispatchées dans les autres unités d'enseignement dans un soucis de cohérence globale et pour une bonne tranversabilité des compétences à acquérir.
L'objectif étant d'utiliser des outils et techniques de communication du projet les plus adaptés et le plus démonstratif possible dans un soucis d'efficacité. En cela cette EC3.3 est complémentaire de l'EC2.1. (outils d'expression et d'exploration créative).

PRÉ-REQUIS

Être curieux
Être observateur
Être à l'écoute
Être ouvert d'esprit

CONTENUS

Le cours est conduit de façon à amener l'étudiant à communiquer ses projets de façon efficace, lisible et compréhensible par tous.
Pour cela il sera amené à produire des travaux réalisés de façon traditionnelle (graphique, volumique, plastique) et à l'aide du numérique (2D, 3D).
La mise en place d'un portfolio numérique sera demandé au S2.
Des exemples concrets seront analysés, comme des stratégies utilisant la fiction, la narration et la scénarisation, via des dispositifs existants dans le champ du design , des arts visuels et des métiers d'art (présentation de diplôme par exemple).

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Exercices d'investigations et de pratiques graphiques, plastiques, volumiques, numériques menés et réalisés de façon individuelle.
Communication des micro-projets en lien avec les autres pôles.
Étude de cas.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

«Les nouveaux médias dans l'art», de M.Rush
«Design et communication», de Industries françaises de l'Ameublement
«Électic Body», de Cité de la musique
«Typographie, du plomb au numérique», de J.L.Dusong et F.Siegwaert
«La chaîne graphique», de K.Johansson, P.Lunberg et R.Ryberg
«La chaîne graphique, la face cachée de la pub», de J.Chauvel et J.C.Léac
«Design et étalages», de Industries françaises de l'Ameublement
«Installations», de N.de Oliveira, N.Oxley et M.Petry
«Typo», de F.Friedl, N.Ott et B.Stein
...

Mention ESPACE

UE4/UE8

PROFESSIONNALISATION

semestre 1 2

UE4 UE8

1h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC4/EC8
Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
100% conférences, rencontres, visites,...

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif est de permettre à l'étudiant de comprendre les différents métiers qui composent le champ du design d'espace, les différents acteurs, les conditions d'exercices de ceux-ci, les qualités requises pour réussir, les formations qui y conduisent. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'être acteur de sa formation et de dessiner son projet personnel.

STAGE obligatoire en milieu professionnel de 15 jours en fin d'année.

PRÉ-REQUIS

- être curieux
- savoir prendre des notes
- être responsable

CONTENUS

Le parcours de professionnalisation est organisé autour de rencontres avec des professionnels, artistes..., de visites et des conférences. Celles-ci sont organisées au sein de l'école, dans d'autres lieux de formation, les Ecoles d'architecture, les institutions dédiées. Elles se déroulent sur le temps scolaire ou en dehors en autonomie.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Synthèse des conférences.
Compte-rendu d'expositions et de salons.
Rapport de stage en fin de S2.
Bilan personnel.

CATALOGUE DE COURS

Mention ÉVÈNEMENT

UE1/UE5

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

DNMADe 1 Mention ÉVÈNEMENT

semestre 1 2

UE1 UE5

1,5h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC1.1/EC5.1
Enseignement Constitutif :
Philosophie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
100% cours magistral

OBJECTIFS

En première année, le cours de Philosophie consiste en un rappel, puis un approfondissement des notions essentielles et concepts fondamentaux impliqués par la réflexion et le questionnement en Philosophie de la Culture, en Philosophie Politique et Morale et, transversalement, en Anthropologie culturelle et sociale.
En sa qualité de discipline, Philosopher consiste à interroger le Réel et ses réalités psychiques et physiques de façon logique, cohérente et rationnelle.
Il s'agira, selon un esprit propédeutique, d'élaborer des liens problématiques entre des notions et des concepts relevant des grands domaines et thèmes de la connaissance intellectuelle et empirique de la sphère naturelle et du monde sociétal, civilisationnel et culturel, sans omettre les enjeux que peuvent soulever ou révéler la Métaphysique, la Sémiologie et l'Herméneutique – ce, au sujet du sens, de la signification, de l'origine première, également de la finalité ultime de ce que la conscience humaine, individuellement ou collectivement, peut attester et générer comme abstraction ou concrétude.
Ces deux semestres de révision ou de découverte, quoi qu'il en soit, d'affinement des analyses et savoirs, nous conduiront, via quelques grands textes et dissertations, à cheminer plus précisément dans les rapports complexes entre la Nature et la Culture, l'Art et la Technique, la Politique, les fondements de la Société, l'Éthique et la Morale, la Perception consciente et inconsciente du sujet pensant en tant qu'individu ou comme groupe social.
Le cours donnera lieu à l'étude commentée de quelques textes classiques et contemporains des Philosophies ancrées dans les chapitres et thématiques précités, ainsi qu'à l'étude analytique et dissertative de quelques débats essentiels.
Dans la pratique, les leçons et échanges seront une prolongation complexifiée de l'année de Terminale Générale et Technologique, sans pour autant omettre d'initier à l'intelligible philosophique les bacheliers professionnels.

PRÉ-REQUIS

- Posséder un minimum afin de développer au maximum une culture générale philosophique et esthétique en l'identifiant historiquement et géographiquement (dans le temps et l'espace culturels).
- Avoir une capacité à conceptualiser et à formuler des questionnements philosophiques et politiques (au sens scientifique du terme).
- Être ou devenir rapidement apte à reconnaître et exprimer, dans un texte, une problématique philosophique en y appréciant les enjeux édifiés par un auteur.
- Requérir une faculté d'argumentation et d'illustration des thèses et doctrines.
- Pouvoir synthétiser et analyser des documents scripturaux, sonores et visuels, portant sur les thématiques du référentiel.

CONTENUS

L'enseignement philosophique participant à l'obtention du DNMADe se déroule sous la forme de cours magistraux incluant, parfois, des moments de travaux dirigés, par lesquels l'étudiant perfectionnera ses aptitudes techniques et méthodologiques, ainsi que son sens de l'autonomie. Les leçons magistrales n'occulteront pas les échanges nécessaires à mieux comprendre et répondre.

COMPETENCES

SAVOIRS :
- Connaissance d'un certain nombre de théories et doctrines antiques, classiques et contemporaines.
- Connaissance d'une catégorie de textes majeurs et de dialectiques fondatrices.
- Problématisation des notions cardinales et transversales enseignées.

SAVOIR-FAIRE :
- Identifier les problématiques et comprendre les enjeux.
- Argumenter, oralement et à l'écrit, en vue de convaincre et de persuader, c'est-à-dire rédiger et s'exprimer avec clarté, force et élégance.
- Rechercher les références pertinentes et synthétiser ce qui est découvert au sein d'un texte, d'une œuvre ou d'une bibliographie.
- Lire et étudier en quantité, sans craindre l'effort et la persévérance à y consacrer du temps.

DNMADe 1 Mention ÉVÈNEMENT

semestre 1 2

UE1 UE5

1,5h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC1.1/EC5.1
Enseignement Constitutif : **Lettres et Langue française**

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
50% cours magistral
50% travaux dirigés
travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

En 1re année, les savoirs et compétences de l'Enseignement Constitutif Lettres & Langue française s'articulent aux trois pôles de la formation pour aider à l'acquisition de repères culturels fondamentaux et de méthodes, à leur appropriation et leur communication.
Le cours vise à consolider les compétences écrites et orales des étudiants, et à développer leur culture personnelle et critique. Pour cela, un des objectifs essentiels du cours est d'activer la capacité des étudiants à créer des convergences et interactions entre les différents domaines des arts et de la culture, aussi bien qu'entre leur formation et le monde contemporain.
Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'acquisition des fondamentaux. Le parcours est diversifié selon les grands axes suivants :
- permettre l'acquisition de repères culturels et de méthodes.
- renforcer les outils et techniques d'analyse (de l'écrit, l'oral, l'image), d'expression (écrite, orale)
- développer les compétences d'analyse, de réflexion personnelle, d'expression
- acquérir une méthodologie de travail personnel et de la rigueur

PRÉ-REQUIS

- Curiosité et ouverture
- Références culturelles variées et précises
- Sens des responsabilités et autonomie
- Rigueur dans l'organisation du travail personnel et dans l'application de méthodes
- Implication et réinvestissement des acquis
- Capacité de remise en question et d'adaptation

CONTENUS

Les 2 semestres visent à approfondir les savoirs et savoir-faire tout au long de l'année.
Dans sa dimension Culture Générale, le cours aborde le vaste champ des Humanités et fait interagir les savoirs.
Dans sa dimension littéraire, rhétorique, stylistique et sémiotique, le cours conduit les étudiants à construire des outils de compréhension et de méthodologie, et à maîtriser des outils d'analyse et des techniques d'expression. La pratique de l'écriture sous des formes multiples vise à développer aussi bien la créativité de l'étudiant, que sa maîtrise de l'écriture à contraintes.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Le cours est centré sur l'observation et l'analyse de procédés employés dans des documents textuels, visuels, sonores ; sur la réflexion issue des éléments explicites et implicites des supports vus en cours ; sur de nombreux petits exercices pratiques. L'évaluation des acquis conduit à réinvestir les méthodes, techniques, notions et références et celles acquises par les recherches personnelles.

semestre 1 2

UE1 UE5

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC1.2/EC5.2
Culture des arts, du design et des techniques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
50% magistral
50% travaux dirigés

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

En première année, le cours de culture des arts, du design et des techniques consiste en l'acquisition de connaissances concernant une culture artistique très diversifiée, induisant entre autre des repères chronologiques fondamentaux.
Le cours donnera lieu à des apprentissages théoriques en lien avec les thèmes transversaux abordés, et d'autres chapitres abordant inventions, techniques, repères historiques et créations artistiques.
Une bonne partie des cours s'articulera autour de réflexion, de mise en place de problématique portant sur l'analyse comparée d'œuvres mais aussi de citations, documentaires et textes.

PRÉ-REQUIS

Avoir des connaissances globales sur l'histoire de l'art.
Maitriser un langage clair et approprié afin d'effectuer analyses et dissertations.
Etre curieux, se rendre régulièrement dans des musées, galeries, expositions, ateliers…
Savoir hiérarchiser des informations afin d'effectuer des recherches en adéquation avec le thème abordé.

CONTENUS

Cours théoriques : approche des différents courants artistiques, à travers l'étude d'œuvres et de thématiques regroupant les différents domaines des arts.
Mettre en relation des œuvres avec un mouvement, un créateur, des repères formelles et une réponse à des intentions sociétales.
Travaux dirigés sous forme de dissertation/réflexion autour d'un corpus d'œuvres et d'une thématique. Observer/comprendre/analyser les enjeux de la création.
Recherches de mots clés, mise en place d'un corpus numérique (regroupement de références accompagnées de légendes précises afin d'accroitre leurs connaissances et laisser une trace). Croiser les connaissances et compétences acquises dans d'autres disciplines avec la culture des arts, du design et des techniques.
Se rendre à des visites conférences ou libres aboutissant à un travail de recherches, constitution d'un dossier enrichi de notes et de constats pris sur place et éventuellement présentation à l'oral.

CATALOGUE DE COURS

Mention ÉVÈNEMENT

UE2/UE6

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX Méthodologies, techniques et langues

DNMADe 1 Mention ÉVÈNEMENT

semestre 1 2

UE2 UE6

4h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES
Humanités et culture

EC2.1/EC6.1
Outils d'expression et d'exploration créative

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
Cours théorique et activités pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Les objectifs de ce cours ont pour but d'introduire à la création par des activités pratiques en dessin, expression plastique, sculpture, photographie, couleur, volume comme mode d'organisation et d'expression d'une pensée plastique. Les explorations créatives s'appuient sur une démarche intuitive à partir d'expérimentations liant les sensations, l'imagination et la sensibilité. Ce cours vise le développement d'une écriture et posture personnelles.

CONTENUS

Les activités progressives aideront à développer le sens de l'organisation dans l'espace bi et tridimensionnel et l'exploration d'outils d'expression mixés avec différents mediums et supports.
Les apprentissages visent à sensibiliser aux interrelations du dessin, couleur et volume provoquant la reconnaissance de rapports plastiques inédits. Relation entre l'objet, le lieu, l'espace. Exploration des qualités spécifiques de matériaux. Leur utilisation par opposition ou complémentarité réalisant des objets plastiques où se conjuguent le bi et le tri dimensionnel.
A développer la liberté de création personnelle par la capacité de choix et d'utilisation de matériaux et supports variés.
Affiner son acuité visuelle et son sens critique dans le but d'enrichir ses moyens plastiques.
Se Sensibiliser au vocabulaire, techniques et matériaux utilisés par les artistes dans la création contemporaine.
Amorcer une réflexion sur la pratique des arts plastiques et numériques comme moyen d'exprimer des enjeux actuels en arts et percevoir leur transposition dans le domaine de l'évènementiel.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Projet graphique, photographique, volumique réalisés individuellement ou en groupe Réalisations de micro-projets en lien avec les autres pôles.

semestre 1 2

UE2 UE6

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.2/EC6.2 Technologies et matériaux

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
20% cours magistral
70% travaux dirigés
10% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif du cours est d'amener l'étudiant à acquérir des compétences réflexives et techniques en ce qui concerne les matériaux et leurs utilisations. Les deux premiers semestres seront consacrés à la découverte et à l'acquisition des fondamentaux par le biais d'étude de cas et d'expérimentations. Les procédés de conception, de fabrication et de transformation seront observés et analysés afin d'être réinvestis au sein de la démarche de création.
La problématique plus scientifique des différentes technologies sera abordée ponctuellement en co-enseignement avec un professeur de sciences physiques afin de constituer un lexique technique spécifique et afin d'étudier plus spécifiquement les enjeux scientifiques liés au projet.

PRÉ-REQUIS

Savoir interroger
Être curieux
Savoir observer et se documenter
Sens du dialogue et de l'écoute

CONTENUS

Le cours dispensé encourage les expérimentations par le biais de maquettes volumiques, l'investigation par le biais d'enquête documentaire et la conception de formes suite aux apports théoriques prodigués en classe. L'attention de l'étudiant sera particulièrement focalisée sur les matériaux traditionnels et industriels contemporains.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Enquêtes et investigations sous formes d'étude de cas.
Comptes-rendus techniques et technologiques de visites de salons, foires, lieux évènementiels,...
Réalisations de micro-projets en lien avec les autres pôles.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

«Matières et matériaux», de J.Claude Prinz et Olivier Gerval
«La matière de l'invention», de
«L'utopie du tout plastique» de
«Design : Techniques et matériaux», sous la direction de Raymond Guidot
«Technologie des métiers du bois», de O.Hamon et V.Roullat
«Décoration évènementielle», de S.Fauchille
«Écostructures» , de A.Terranova, G.Spirito, S.Leone et L.Spita
«La chaîne graphique» de K.Johansson, P.Lundberg et R.Ryberg
...

DNMADe 1 — Mention ÉVÈNEMENT

semestre 1 2 | **UE2 UE6** | 2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.3/EC6.3
Outils et langages numériques
(apprentissages des outils numériques fondamentaux PAO CAO)

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
70% travaux dirigés
20% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'enseignement s'articulera autour des notions d'image, de signe et de sens. Des expérimentations seront menées au niveau de l'image (création et retouche), de la typographie (dessin et volume) et de la page. La première année (S1 et S2) sera dédiée à l'apprentissage de logiciels relatifs à la PAO et à la CAO 3D à fin d'acquérir des compétences techniques. Transmettre des connaissances historiques, le vocabulaire, et former leur regard sur les signes, la typographie et la mise en page. Elle permettra également à l'étudiant de s'ouvrir au monde numérique à travers la présentation de démarches contemporaines dans les métiers d'art & design. D'explorer son potentiel technologique afin d'actualiser ses démarches créatives.

PRÉ-REQUIS

Brevet informatique et internet (B2i)
Explorer et expérimenter
Être curieux et observateur
Être à l'écoute

CONTENUS

- Création à partir d'une thématique d'un ensemble de signes graphiques et d'images sous la forme de support simple de communication (couverture, double page, portfolio)

- Création de signe typographique questionnant :
- le support et la page
- le mouvement et la double page
- la volumétrie et la lettre dans l'espace

- Création de mise en page en abordant :
- la composition du texte
- la hiérarchie des informations
- la grille de composition
- la Page, formats et proportions

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Les étudiants seront amenés à réaliser des exercices simples de création d'image, de retouche et de mise en page, Des projets transversaux autour de thèmes communs seront produits et articulés avec les ateliers de création sous la forme de mini - projets (workshop), de travaux pratiques individuels ou collectifs.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Michel Wlassikoff, Histoire du Graphisme en France, Dominique Carré / Les Arts décoratifs
La lettre et l'image. La figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours / Gallimard

SITOGRAPHIE :

www.quiresiste.com/créations de Pierre di Sciullo
www.irb-paris.eu/ créations de Ruedi Baur
www.marionbataille.com/

semestre 1 2

UE2 UE6

2h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.4/EC6.4
Langues vivantes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Anglais

ÉVALUATION
50% contrôle continu et épreuve terminale semestrielle
50% exposés, dossiers, et devoirs

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
Cours interactifs. Ces cours seront consacrés à l'étude d'oeuvres d'art (tableaux, peintures, sculptures, photographies, objets de design…), de documents audiovisuels, de lectures (coupures de presse, extraits d'ouvrages ou d'exposition) mais aussi de vidéos, de films documentaires etc.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cet enseignement est de consolider et développer la maîtrise des langues vivantes étrangères, et tout particulièrement de l'anglais, langue de communication internationale par excellence.
Il vise plus spécifiquement à :
- former les étudiants à identifier les situations de communication, les genres de discours auxquels ils sont exposés et qu'ils doivent apprendre à maîtriser ;
- entraîner les étudiants à mobiliser les moyens d'expression spécifiques au domaine des arts, des sciences, du design, de la création ;
- favoriser le développement d'une capacité réflexive et argumentative, en particulier dans un contexte de conception et de présentation de projets ou de démarches de création, individuels ou collectifs ;
- favoriser la connaissance des patrimoines culturels et artistiques des aires linguistiques étudiées ;
- préparer les étudiants à la poursuite d'études et à la mobilité professionnelle.

PRÉ-REQUIS

Bien maîtriser la communication est un prérequis pour les étudiants. L'examen final prévoit donc une évaluation tant à l'écrit qu'à l'oral du niveau d'anglais des étudiants.

CONTENUS

Connaissance de la culture et de l'histoire des arts et du design des aires linguistiques anglophones, et tout particulièrement des Etats-Unis et des Îles Britanniques.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Recherches documentaires, exposés oraux, dossiers écrits, devoirs, et comptes rendus de lecture de documents divers.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

1- FERMONT / LMDMO, Dictionnaire des termes d'art anglais-français /français-anglais, Paris, La maison du dictionnaire, 2018 (3è éd.).
2- Anne D'ALLEVA, Methods and Theories of Art History, London, Laurence King Publishing, Second Edition 2014 (Reprinted 2018).
3- E.H. GOMBRICH, The Story of Art, London, Phaidon Press Pocket Edition, 2006 (Reprinted 2018).
4- Françoise GRELLET, The Art Guide Un guide de référence de l'art britannique et américain, Paris, Nathan, 2018.
5- Quentin NEWARK, What is Graphic Design ?, Brighton, Ivy Press, 2017 (Revised Edition ; First Edition 2007).
6- Rosalind ORMISTON, 50 Art Movements You Should Know, Munich & London, Prestel Verlag, 2018 (Original Edition 2014).
7- Liz RIDEAL, How to Read Painting, London, Bloomsbury, London, 2014 (Reprinted 2017).
8- Simon SCHAMA, The Face of Britain : The Stories behind the Nation's Portraits, London, Penguin, 2016.
9- Ian HAYDON SMITH, The Short Story of Photography, London, Laurence King Publishing, 2018.

semestre 1 2

UE2
UE6

1h
semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC2.5/EC6.5
Contextes économiques et juridiques

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français
(anglais pour certains supports audio/vidéo)

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
50 % cours magistraux
50% travaux personnels d'analyse

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'enseignement s'articulera autour de la découverte de l'économie et de la gestion dans des activités contextualisées par le champ professionnel du diplôme (design et métiers d'art) et en transversalité avec les enseignements techniques

La formation est organisée en 3 grands pôles :

- compréhension de l'environnement économique et juridique des organisations
- appréhender les techniques de communication professionnelles
- comprendre le processus de création d'une TPE et les compétences attendues d'un entrepreneur

PRÉ-REQUIS

- cours de SES pour les Bac généraux ou d'éco/gestion pour les Bac pro
- être à l'écoute de l'environnement, des actualités
- être curieux du contexte des organisations concernées par le diplôme
- savoir se projeter en tant que salarié d'une organisation

CONTENUS

L'environnement et le circuit économiques
L'entreprise (son rôle, son secteur, son organisation interne, l'approche mercatique, ses partenaires extérieurs et intérieurs, les organies représentatifs, les conflits dans l'entreprise).

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

- étude de documents contextualisés (articles de presse, graphiques)
- écoute d'émission d'actualité, de supports audio visuels variés (reportages, vidéos,...)
- recherche personnelles et exposés devant le groupe pour appréhender la communication en entreprises
- étude de graphiques techniques et commentaires

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Economie Gestion – BAC pro et BTS industriels / Nathan Foucher
Articles de presse divers
Etudes d'entreprises (via Internet ou par des supports internes à trouver dans des organismes professionnels type CCI, Syndicats , salons pro...)

CATALOGUE DE COURS

Mention ÉVÈNEMENT

UE3/UE7

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS
Ateliers de création

semestre 1
2

UE3
UE7

2h
semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC3.1/EC7.1
Savoir-faire et excellence technique

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
90% travaux dirigés

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Le cours « savoir faire et excellence technique » est en étroite relation avec la pratique et mise en œuvre du projet et avec le cours de technologie et matériaux. Son objectif est d'apporter à l'étudiant des savoirs faires techniques en relation avec la conception du projet évènementiel temporaire. Le savoir-faire doit engager l'étudiant vers une posture créative et d'interrogation. de gestes élaborés. Les activités s'inscrivent dans le faire et le geste. Les possibilités créatives de l'étudiant augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise technique.

PRÉ-REQUIS

- savoir manipuler
- être précis
- être curieux

CONTENUS

L'accent est mis sur l'acquisition et la maîtrise du dessin (croquis volumique et croquis perspectifs, schémas techniques et perspective construites) ainsi que sur la fabrication (maquettes, volume). L'étudiant doit en avoir acquis la maîtrise en fin de première année, maîtrise nécessaire à l'investigation et la démarche créative.
D'autre part, le cours est dispensé sous forme d'ateliers sur lesquels il doit s'inscrire pour un cycle de plusieurs séquences.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Les cours sont organisés sous forme de TP, par l'exploitation et le réinvestissement des techniques graphiques et volumiques au service de la démarche créative. Ces cours sont menés en classe entière.
3 ateliers au choix proposant des techniques de réalisation et de mise en œuvre spécifique (sculpture sur bois, sérigraphie, héliographie, céramique, modelage mousse, prise de vue, animation, réalisation de courts métrages) sont proposés. Ils permettent la découverte et la pratique de techniques spécifiques artisanales. Ces techniques seront sollicitées ultérieurement dans le cadre de la démarche de projet.

semestre 1 2

UE3 UE7

6h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC3.2/EC7.2
Pratique et mise en oeuvre du projet

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
20% travaux dirigés
70% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Ce cours est le lieu de la mise en synergie de compétences différentes et complémentaires acquises dans les pôles d'enseignements génériques, transversaux et professionnels. La transversalité et la pluridisciplinarité sont donc au cœur des dispositifs de ce cours, introduisant ainsi l'étudiant dans une posture singulière.
Ce cours permet à l'étudiant d'expérimenter différentes dimensions de l'événementiel, de l'objet à des dispositifs spatiaux, dans différentes temporalités, de l'éphémère au pérenne et induisant des choix techniques spécifiques.

PRÉ-REQUIS

Être critique et à l'écoute.
Être disposé au travail en équipe.
Être curieux et attentif à son environnement culturel, commercial et sociétal.
Être à l'écoute

CONTENUS

Ce cours propose, lors du premier semestre, de découvrir les outils et les méthodes spécifiques à la démarche de projet ainsi que les étapes d'une démarche de création, de la demande jusqu'à la réalisation.
Lors du second semestre, ce cours amènera l'étudiant à s'engager dans une démarche exploratoire par l'expérimentation des outils et méthodes de créativité. En parallèle, l'étudiant sera amené à renforcer son intérêt pour les différents champs de la création et les phénomènes de société afin de nourrir et d'actualiser une culture personnelle.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Elaboration de projet sous forme de carnet, volume, planches ou panneau visuels lors de micro projets menés de façon individuelle, parfois collective ou lors de workshops.
Analyses de cas spécifiques comme des stratégies de marque, des univers de communication existante, des dispositifs spatiaux événementiels.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Recherche & création, Simon Seivewright, Pyramid
- La dimension cachée, E.T. Hall, Seuil poche
- Design commercial, Lynne Mesher, Pyramid
- Les fondamentaux du Branding, Melissa Davis, Pyramid

semestre 1 2

UE3 UE7

3h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC3.3/ EC7.3
Communication et médiation du projet

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
10% cours magistral
20% travaux dirigés
70% travaux pratiques

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

Ce cours amène graduellement l'étudiant à assurer la communication et l'argumentation de ses projetsL'étudiant réinvestie les savoirs et savoirs faire acquis dans les enseignements génériques et transversaux, notamment les Humanités, les Outils d'expression et d'exploration créative ainsi que les Outils et langage numériques. La complémentarité de ces enseignements développe ainsi chez l'étudiant des approches globales et pluridisciplinaires.

PRÉ-REQUIS

Être prédisposé à la réalisation de volume et à la pratique graphique.
Être critique et à l'écoute.
Etre prédisposé à la pratique écrite et orale.

CONTENUS

De l'initiation à l'apprentissage des différents modes de communication, ce cours amène l'étudiant à rendre lisible et compréhensible ses démarches de projet par une production textuelle, visuelle et orale.
L'étudiant acquiert progressivement une compréhension des différents moyens de communication qu'il expérimentera lors de productions de visuels, de maquettes et de volumes, de notes d'intention et de présentations orales et argumentatives de ses projets.
Il s'agit pour l'étudiant de choisir les médias les plus adéquats pour communiquer avec clarté sa production globale, des parti-pris créatifs aux choix techniques.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Des exercices de décryptages de médias traditionnels et contemporains.
Une pratique des outils traditionnels (graphiques, plastiques et volumiques) et numériques lors de la communication des micro-projets sous forme de carnets, volumes et formats papier.
La réalisation d'un portfolio numérique individuel.
Des présentations orales lors de rendu de projet, de compte rendu d'analyse ou de visite de salon, de conférence, de spectacle.

BILIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Mise en page(s), etc., Damien et Claire Gautier, Pyramid
- Des signes et des hommes, Adrien Frutiger, Delta et Spes
- Design et communication, sous la direction de Christine Colas, VIA/Seuil

...

CATALOGUE DE COURS

Mention ÉVÈNEMENT

UE4/UE8

PROFESSIONNALISATION

semestre 1 2

UE4 UE8

1h semaine

PÔLE ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX
Méthodologies, techniques et langues

EC4/EC8
Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

ÉVALUATION
100% contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES
100% conférences, rencontres, visites,...

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif est de permettre à l'étudiant de comprendre les différents métiers qui composent le domaine de l'évènementiel, comprenant les différents acteurs, les conditions d'exercices de ceux-ci, les qualités requises pour réussir, les formations qui y conduisent. L'objectif est de permettre à l'étudiant d'être acteur de sa formation et de dessiner son projet personnel.

STAGE obligatoire de 15 jours en milieu professionnel au mois de juin en fin de S2.

PRÉ-REQUIS

- être curieux
- savoir prendre des notes
- être responsable

CONTENUS

Le parcours de professionnalisation est organisé autour de rencontres avec des professionnels, artistes..., de visites et des conférences. Celles-ci sont organisées au sein de l'école, dans d'autres lieux de formation, les Ecoles d'architecture, les institutions dédiées. Elles se déroulent sur le temps scolaire ou en dehors en autonomie.

NATURES DES TRAVAUX DEMANDÉS

Synthèse des conférences.
Compte-rendu d'expositions et de salons.
Rapport de stage à produire en fin de S2.
Bilan personnel.