

Lectures d'été 2021 – Pour les classes de première générale et technologique



photogramme du film de Sergueï Paradjanov, *Sayat Nova*, 1969 (*La Couleur de la grenade*)

Les Nouveaux programmes de l'enseignement du français au lycée sont ici :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/0/spe575_annexe2_1062930.pdf

Ils mettent l'élève au centre de son évaluation et accentuent notamment l'importance de la lecture et de l'appropriation d'une culture de la littérature et des arts.

La lecture comme jeu, la lecture comme plaisir ; mais aussi la lecture comme fondement pour apprendre, développer un esprit critique, s'ouvrir au monde. Les élèves de Seconde et de Première sont appelés à lire tout au long de l'année et à réaliser **un cahier personnalisé de culture et de connaissances**.

Nous proposons plusieurs œuvres issues de chaque objet d'étude. L'élève (classe de Seconde **ET** de Première) devra lire **au moins une œuvre de chaque objet d'étude**, au choix. Il pourra ainsi commencer à **personnaliser son cahier**, en accomplissant les activités proposées ci-dessous :

FICHE DE LECTURE

1. Quels passages/poèmes vous ont touchés et pourquoi ? Expliquez votre réponse et illustrez-la par des exemples concrets du livre.
2. À quelles images, photos, peintures ou autres textes vous a fait penser le livre ? Précisez : Artiste, Titre, date. Expliquez.
3. Connaissez-vous d'autres textes ou films qui traitent de sujets équivalents ? Lesquels ? Parlez-en.
4. Réécrivez quelques phrases du texte (quelques vers dans le cadre d'un poème) qui vous ont marqués. À quoi vous ont-elles fait penser ?
5. Si vous étiez un personnage du livre, lequel voudriez-vous être et pourquoi ? Ou inversement, y a-t-il un personnage auquel vous ne voudriez pas ressembler ? Pourquoi ?
6. Quelle est votre opinion sur le livre ? Qu'avez-vous aimé ou pas ? Argumentez votre réponse en vous appuyant sur des extraits précis.

1. LE ROMAN ET LE RECIT DU MOYEN AGE AU XXIE SIECLE

- Gael Faye, *Petit Pays*
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*
- Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*

2. LA LITTERATURE D'IDEES ET LA PRESSE DU XVIIE SIECLE AU XVIIIE SIECLE

- Voltaire, *Candide*
- Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*
- André Comte-Sponville, *Le bonheur désespérément*
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*

3. LE THEATRE DU XVIIE SIECLE AU XXIE SIECLE

- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*
- Pierre Corneille, *Le Cid*
- Jean Racine, *Bérénice*

4. LA POESIE DU XIXEME AU XXIE SIECLE

- V. Hugo, *Les Contemplations*
- Verlaine, *Poèmes saturniens*
- Robert Desnos, *Corps et Bien*

ATTENTION : Le tableau ci-dessous indique le programme officiel de la classe de Première : pour chaque objet d'étude chaque professeur choisit une des œuvres au programme (choix qu'il vous précise à la rentrée). Ces œuvres seront lues et étudiées pendant l'année et seront présentées au bac de français. Nous vous demandons de commencer à les lire pendant les vacances pour vous permettre d'acquérir rapidement une culture littéraire ...

Achetez de préférence des éditions scolaires pour avoir des notes explicatives et des éléments de contexte.

Œuvres au programme de Première pour l'année scolaire 2022-2023

Objets d'étude pour la Classe de Première, Séries générales	Objets d'étude pour la Classe de Première, Séries technologiques
Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe s <ul style="list-style-type: none">• Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>• Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>• Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>	Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe s <ul style="list-style-type: none">• Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>• Balzac, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i>• Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>
La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe s. <ul style="list-style-type: none">• Rabelais, <i>Gargantua</i>• La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, livres V à X• Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (du « préambule » au « postambule »)	La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe s. <ul style="list-style-type: none">• Rabelais, <i>Gargantua</i>, chapitres XI au XXIV• La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, livres XI• Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> (du « préambule » au « postambule »)
La poésie du XIXe au XXIe s : <ul style="list-style-type: none">• V. Hugo, <i>Les Contemplations</i>, I à IV• Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>• Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	La poésie du XIXe au XXIe s : <ul style="list-style-type: none">• V. Hugo, <i>Les Contemplations</i>, I à IV• Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>• Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>
Le théâtre du XVIIe au XXIe s. <ul style="list-style-type: none">• Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>• Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i>• Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>	Le théâtre du XVIIe au XXIe s. <ul style="list-style-type: none">• Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>• Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i>• Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>