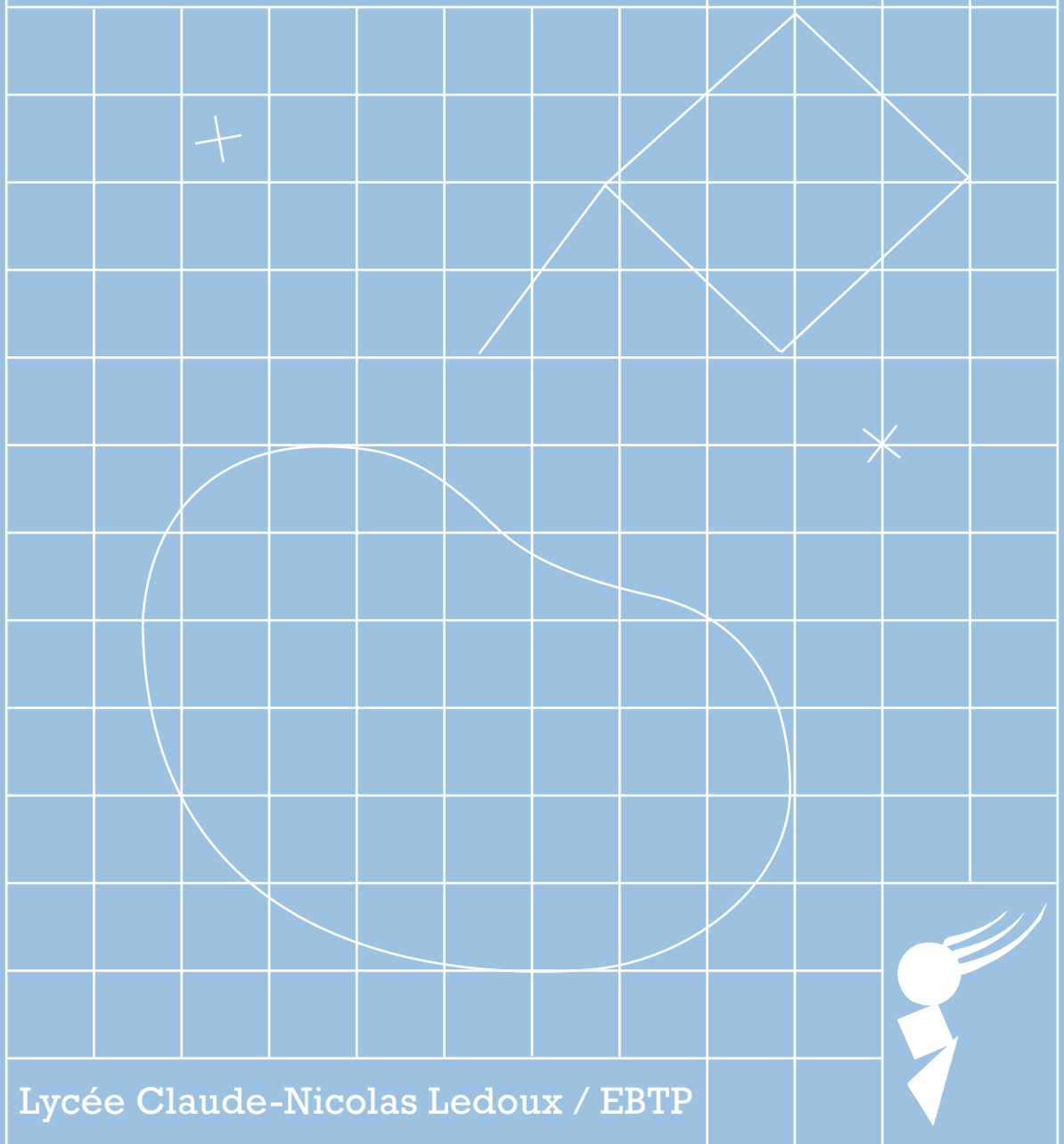
DNMADe ESPACE

DESIGN ÉCO-SOCIAL

territoires & transitions



Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

Démarche de terrrain

Livret 2

DNMADe
ESPACE

DESIGN
ÉCO -
SOCIAL

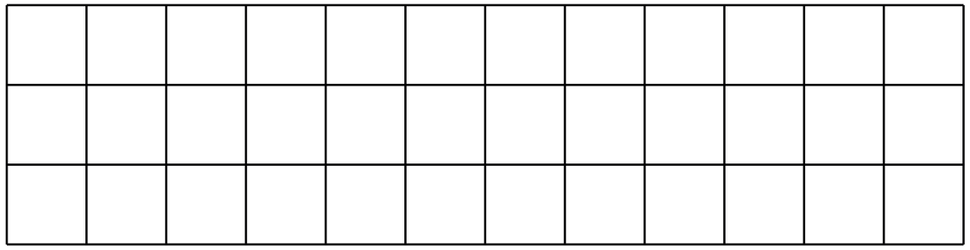
territoires et transitions

Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

DÉMARCHE DE TERRAIN

Ateliers Redimade



Principe
Les ateliers REDIMADE s'inscrivent dans un réseau de 4 établissements privés sous contrat proposant des formations en DNMADe – 2 établissements parisien et 2 établissements de l'académie de Créteil. Ils offrent aux étudiants la possibilité d'explorer des techniques et savoir-faire complémentaires à ceux enseignés dans leur établissement d'origine.

Fonctionnement
Deux sessions par semestre sont proposées à la 1ère et 2ème année. Les étudiants sélectionnent un atelier parmi l'ensemble des propositions. La participation aux deux sessions d'ateliers est obligatoire.

Organisation
16 ateliers de 4h sont proposés durant 3 séances le vendredi après-midi.
En 1ère année les ateliers sont au S2 et pour la 2ème année au S3 et donnent lieu à une évaluation dans le cadre des UE8 en D1 et UE12 en D2.

1

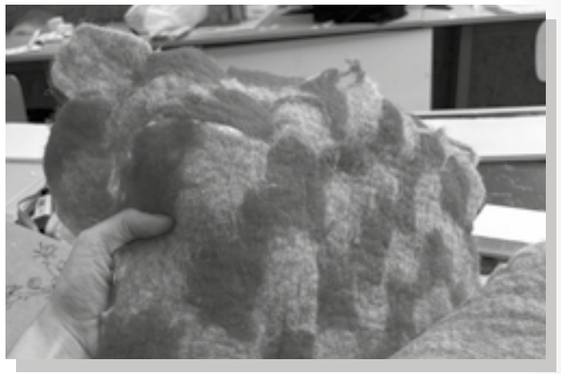
1. Vue de l'Atelier, Lycée Claude-Nicolas Ledoux

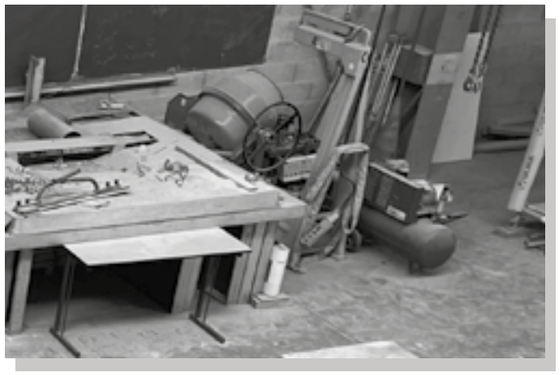
DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

Redimade		Lycée C. Nicolas Ledoux
1	**VIE DES FORMES, SCULPTURE BOIS**	Dans l'histoire de la sculpture, il y aussi le socle. Conçu comme une mise à distance, il sert pour la mise en valeur et la stabilité. Intermédiaire entre l'objet et le sol, le socle a été remis en cause par Rodin et Brancusi. Tout en définissant un espace propre à la sculpture, le socle s'est affranchi de l'aspect purement fonctionnel pour devenir lui-même une oeuvre d'art. L'objectif de cet atelier complémentaire est de proposer la découverte du matériaux bois et la technique de taille sur bois tendre. La méthode est de réaliser un petit socle mettant en volume des formes et de faire le lien entre pratique sculpturale et design contemporain.
	Brigitte CARTIER	
	Stephane DURAND	
2	**BAS RELIEF ET BÉTON**	Conception et réalisation d'une sculpture en bas-relief* dans un bloc de béton cellulaire en s'inspirant de la culture populaire contemporaine. *Bas relief : Sculpture adhérent à un fond, sur lequel elle se détache avec une faible saillie. Les outils et les blocs de béton sont fournis (rifloirs, limes, marteaux...)
	Franck BELLIER	
3	**FEUTRER, BRODER**	De la fibre de laine à l'étoffe, le malaxage et le piquetage sont les deux techniques pour feutrer la laine cardée de façon artisanale. Autre art du fil, la broderie consiste avec une aiguille et un fil de coton, de lin... à faire des points sur une surface textile pour réaliser un motif, un ornement. L'objectif de cet atelier est d'expérimenter ses savoir-faire et ses gestes ancestraux en réalisant différents objets textiles.
	Emmanuelle BLANC	
	Karine VINET	
4	**DÉCOUPE LASER**	Initiation à l'usinage par découpe laser (découpe et gravure) sur une variété de matériaux (papier, carton, cuir, CP, Pmma...) à partir de la création d'un fichier vectoriel sur le logiciel illustrator.
	Flora LANGLOIS	

L'INITIATIVE		L'ASSOMPTION		INST. ST GENEVIEVE	
Paris 19ème		Bondy 93		Paris 6ème	
5	Écriture Photographique	8	Furoshiki : un art d'emballer avec du tissu	12	Technique de revalorisation des textiles
6	Céramique				
7	Risographie	9	Atelier de réemploi : assise nomade	13	Modèle, moule et moulage ; création et réalisation d'un objet en silicone
		10	Technique de revalorisation des textiles	14	Gravure lino
		11	Sérigraphie	15	De la sculpture de cire au bijou, la fonte à cire perdue Fonte.

Listing des ateliers proposés dans le cadre du dispositif Redimade.

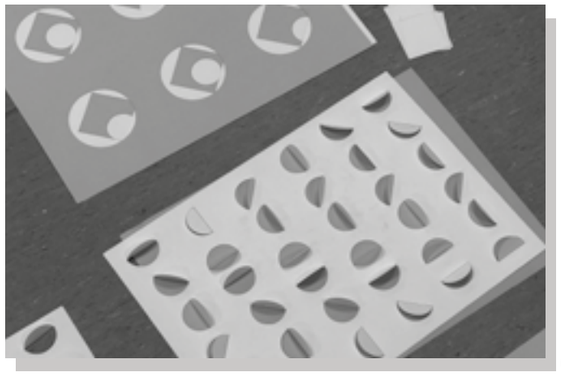




Fragments travaux d’élèves, outillages et machines, vue des espaces de travail.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

5



6

Fragments travaux d’élèves, outillages et machines, vue des espaces de travail.

RECHERCHE PROJET

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

La recherche au service de la démarche projet

L'évolution des formations de DNMADe exige de déployer et d'intégrer la recherche dans les 3 années de formation. L'objectif de l'équipe pédagogique est d'esquisser et d'éprouver la figure du praticien-réflexif. Cette dimension pratique constitutive de la formation induit une pensée de la recherche comme étant au service d'une démarche de projet, explorant la dimension itérative constitutive d'une démarche dite de recherche-projet[1]. Ce postulat exige un positionnement singulier sur les plans épistémologique et méthodologique.

Celui-ci opère d'une part du côté de la formulation de la pensée et de la mise en oeuvre d'un esprit critique : comment la recherche offre des méthodes de distanciation et offre un corpus qui peut se placer au service du projet et de l'invention. De l'autre, le champ de la recherche propose des méthodes d'analyse et de compréhension rigoureuse qui enrichissent et étayent le projet : elle donne des modalités d'expérimentation et d'enquête avec lesquelles le concepteur peut bricoler ses propres outils.

Concrètement, au niveau Dnmade, la rédaction d'un article de recherche est l'occasion d'expérimenter la recherche et l'écriture : s'approprier les outils et techniques d'enquête, établir des protocoles de travail et d'expérimentation, déployer un argumentaire étayé par une bibliographie de recherche. Cet article, dont l'élaboration du thème et l'objet constitue un exercice, vise à explorer un sujet théorique ou technique en tant que praticien-réflexif.

---

1. ***La recherche-projet en design et la question de la question de recherche : essai de clarification conceptuelle***, **Findeli Alain**, Sciences du Design, n°1, 2015, p.45-57.
Manifestes : enquête/création en design, **Nova Nicolas**, Manifestes, Genève, Head, 2021

La recherche, comme posture et exigence, reste ensuite présente au S2 dans la démarche de projet qui se nourrit de ce travail de recherche préalable et qui est aussi l'occasion d'approfondir le sujet. En effet, la dimension expérimentale (sur le plan de la méthode, de la matérialité, du discours) constitue une exigence. L'ancrage du projet dans un territoire, sa dimension située viennent éprouver ce travail de recherche, jamais hors sol mais au service d'une démarche de projet.

La mention design éco-social inscrit de fait l'approche et les sujets de recherche dans un champ constitué, ce qui assure un cadre réflexif et théorique commun à toutes et tous, permettant ainsi un enrichissement réciproque et mutuel.

Etienne Delprat, Enseignant chercheur de la section DNMADe Éco-Social, Lycée Claude Nicolas Ledoux.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

I. Objectifs et progression

L'implication dans la démarche de recherche se manifeste à travers des projets situés dans les environs immédiats de l'établissement, sur les communes de Montreuil et Bagnolet.

La méthodologie de recherche est supervisée par l'enseignant chercheur Etienne Delprat dont le territoire d'étude se situe principalement à Bagnolet.

Par ce biais, la formation a établi des partenariats durables avec les associations et institutions locales, affirmant ainsi son rôle actif dans la réflexion sur ces milieux et leurs perspectives de développement. En travaillant à instaurer un échange fréquent, la formation garantit la qualité des projets engagés et accroît sa visibilité. Ces environnements, accessibles aux étudiants, leur permettent d'adopter une posture d'observateur-enquêteur sur le terrain et de tisser des liens avec les acteurs en présence. Cette proximité facilite la démarche de recherche du projet de diplôme en répondant aux attentes en matière de réflexion dans le cadre du mémoire au semestre 5 et du développement du projet au semestre 6 par la mise en place d'une recherche expérimentale d'hypothèses issue des collectes et données du terrain d'étude.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

II. Initiation à la recherche

Formation BU
Dans le cadre des EC Humanités et CADT une formation est proposée à la recherche documentaire universitaire sur le semestre 2 et 4 aux étudiants et au semestre 5 l'année prochaine. Cette formation est donnée par la bibliothèque université de Sorbonne Nouvelle, Paris 3. L'objectif est d'être dans une logique de progression des compétences de la méthodologie de documentation vers le sujet de recherche et la production d'une communication écrite.

Abonnement Cairn et BU Sorbonne
Cet abonnement au portail de publication scientifique Cairn et à la BU Sorbonne Nouvelle a pour objectif de permettre un accès facilité aux étudiants et de favoriser la constitution d'une culture scientifique de la discipline.

Accès à BU Paris 8
Dans le cadre de l'adossement à l'université, l'établissement est partenaire de l'université Paris 8, ainsi les étudiants ont accès aux ressources documentaires de la bibliothèque.

Partenariats

Partenariats
La formation est soutenue par des partenaires professionnels avec lesquels elle entretient de multiples liens (conférences, interventions pédagogiques, visites de chantier, mise en situation professionnelle, jury...).
Outre l'inscription de la formation dans un environnement de terrain, les partenariats permettent de croiser les démarches des étudiants avec l'expertise des professionnels du design d'espace : Malte Martin (graphiste), Philippe Abergel (photographe), Aymeric Lhuisset (artiste photographe), Frank Salama (architecte), Arnaud Berthier (achitecte), Piotr Kurpiewski (graphiste 3D), Paul Huguet (Collectif Lokal), Sébastien Lacomblez (artiste plasticien), Cendrine Bonami-Redler (carnetiste)...

Workshop
Des workshops ponctuent l'ensemble du cursus. Sous formes d'ateliers techniques sur des temps courts (gaufrage, feutrage, céramique, prototypage, découpe laser...), sous forme de micro projets d'une durée d'1 à 2 semaines réunissant 2 niveaux de formation (la « Rue école » à Montreuil, «Faire lieu » à Bagnolet ...), à l'étranger avec des établissements partenaires (Dampremy 2044 à Charleroi, Ecole Arts2 de Mons, Belgique...).
Ils s'appuient sur les compétences internes et externes à l'établissement.

Test et mise en situtation prototype des projets d'aménagement de la place Descartes lors du Worksop La rue est à nous.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

Partenariats avec les institutions culturelles et professionnelles
La formation entretient des liens avec des partenaires publics et privés (rencontres,visites, suivi de projet, mise en situation professionnelle, jury). Des acteurs de la vie culturelle (Musée de l'histoire de l'immigration, MAHJ, Musée de la libération de Paris, théâtre de l'Athénée, théâtre de l'Epopée, Centre d'art contemporain TIGNIOUS,), ou encore des bailleurs sociaux (COALLIA) et des associations (Festival Beat and Beer et Ateliers tout-terrain) ont été à l'origine de projets permettant de répondre à des attentes concrètes en instaurant un échange avec ces milieux professionnels.

Mars 2024, présentation aux partenaires locaux des projets d'aménagement par les étudiants de la place Descartes à la bibliothèque Daniel Renoult du quartier.

Partenariats avec le territoire de proximité

Les projets menés en 2ème et 3ème années sont développés en lien avec des acteurs locaux (mairies de Bagnolet et Montreuil). En effet, les étudiants mènent un travail collectif et individuel sur ces territoires voisins. Leurs approches engagent une connaissance du milieu qui passe par des enquêtes de terrain et des rencontres avec les acteurs et associations de ces territoires. Aux différentes phases du projet, se nouent des relations avec ses partenaires.

Associations locales partenaires

Le Sens de l'Humus : Association de valorisation du patrimoine des Murs à Pêches par des activités agricoles, écologiques et sociales.

Montreuil en Transition : A pour objectif de construire une société plus solidaire, en agissant sur le mouvement des territoires en transition.

Neptune : Association qui lutte contre toute forme d'exclusion par des activités de réinsertion : collecte, la valorisation et le réemploi.

La ferme urbaine, association On sème tous : Vise à animer et gérer un espace de plantation respectant les principes de développement durable.

Murs à fleurs, Ferme florale : Une ferme florale respectueuse du vivant et des saisons sur le site historique des Murs à Pêches.

Ohcyclo : Atelier, vélo, solidaire et coopératif.

Pépins Production : Association qui installe des pépinières de quartier pour faire pousser des plantes en plein cœur de la ville.

La BOM : Bibliothèque d'objet de Montreuil. Lieu où l'on peut emprunter des objets et s'initier à la réparation.

A.E.R.I : Association qui propose des activités culturelles, sociales, artistiques et éducatives dans le quartier de Montreuil.

La Maison Populaire : Lieu favorisant l'essor des pratiques amateurs et professionnelles, les arts visuels et numériques, les musiques actuelles et les performances pluridisciplinaires.

La petite plage, terrain d'aventure : Est un territoire pour l'enfance et la jeunesse : lieu d'hospitalité qui s'appuie sur la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.

Au Milieu : Association de valorisation de l'artisanat et du réemploi par la sensibilisation et la convivialité.

Verdragon : Maison d'écologie populaire de France. Ateliers cuisine, conférences, Amap et récits de lutte pour aborder l'écologie par la pratique et dans le partage.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

Associations locales partenaires.

Erasmus

L'école dispose d'une accréditation Erasmus et propose aux étudiants de 2ème année d'effectuer le semestre 4 dans l'un des établissements partenaires du réseau de l'école (Porto, Varsovie, Timisoara, Vilnius, Mons, Monaco).

Le programme est supervisé par une responsable administrative et 2 enseignants référents qui valident et orientent le choix des candidats, et les suivent durant cette période.

Les ECTS obtenus à l'étranger sont comptabilisés dans le cursus de l'étudiant. Les étudiants bénéficient d'une bourse ERASMUS pour ce programme.

Mars 2024, présentation par les étudiants devant les acteurs locaux des projets réalisés pendant le workshop place Descartes.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

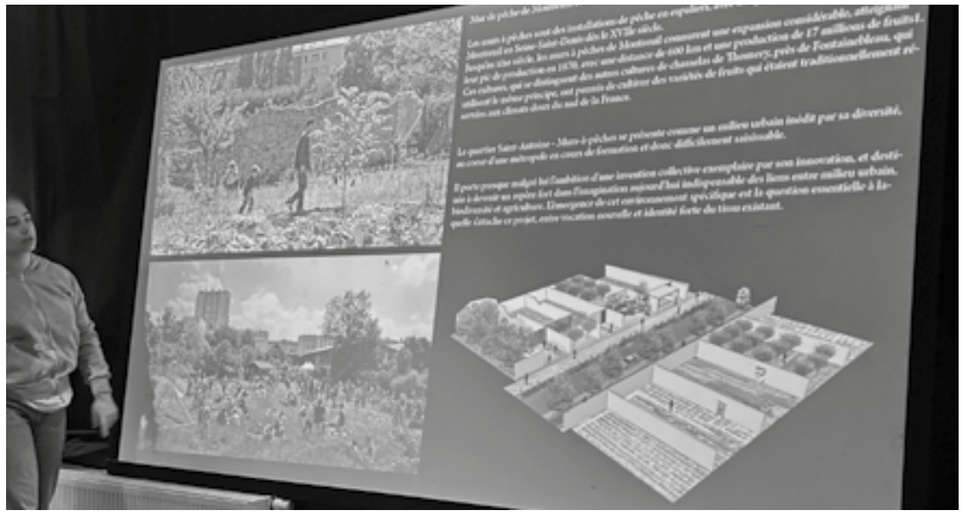
Stage

Au cœur du dispositif de formation, l'expérience en entreprise constitue un point important.
Deux stages obligatoires ponctuent le parcours des étudiants, de 2 semaines en 1ère année et de 12 à 15 semaines en fin de 2ème année. En 3ème année, l'étudiant a également la possibilité d'effectuer un stage court s'il en fait la demande.

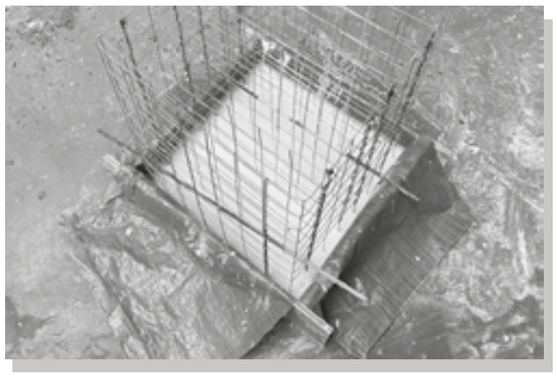
Le stage de D1 peut être effectué dans toute entreprise en lien avec le design d'espace (agence d'architecture, de paysage, mairie, artisans et métiers d'art).

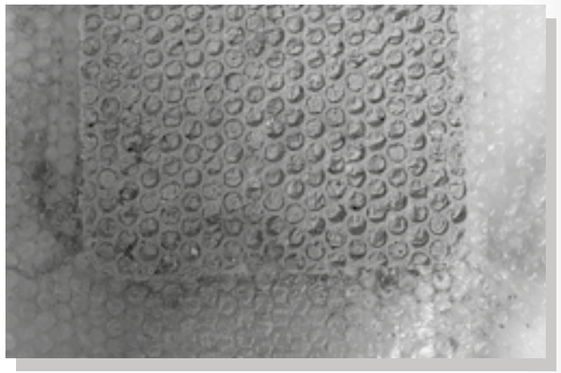
Le stage de D2 contribue à l'acquisition de compétences et de savoir-être dans le milieu professionnel ainsi qu'à la confirmation du projet de poursuite d'étude.

La formation offre également la possibilité d'effectuer les stages dans l'Union Européenne en bénéficiant d'une bourse ERASMUS. Cette opportunité est encouragée par les enseignants, valorisant la poursuite d'études et l'intégration dans la vie professionnelle.



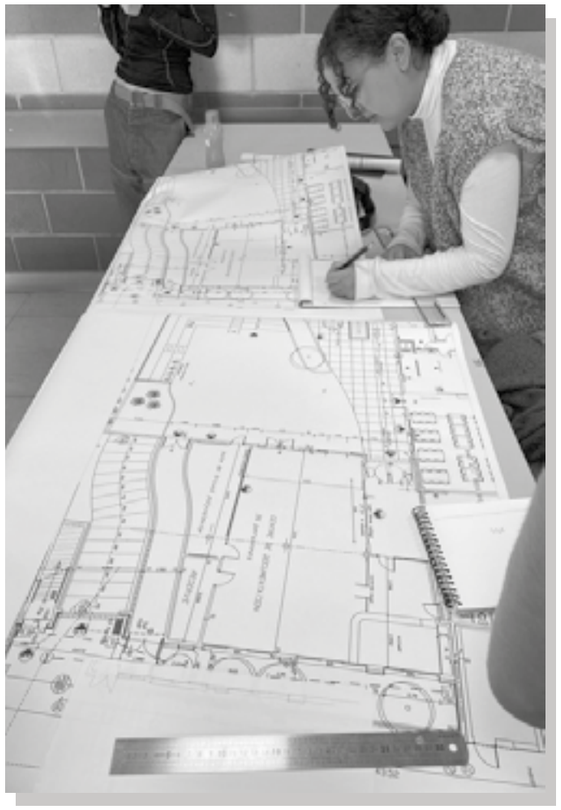
Etudiantes en Eramus durant le semestre 4 à l'école Arts² à Mons en Belgiques.





Workshop La rue est à nous, 2 projets de rue école, à Bagnolet et à Montreuil, mars 2024.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

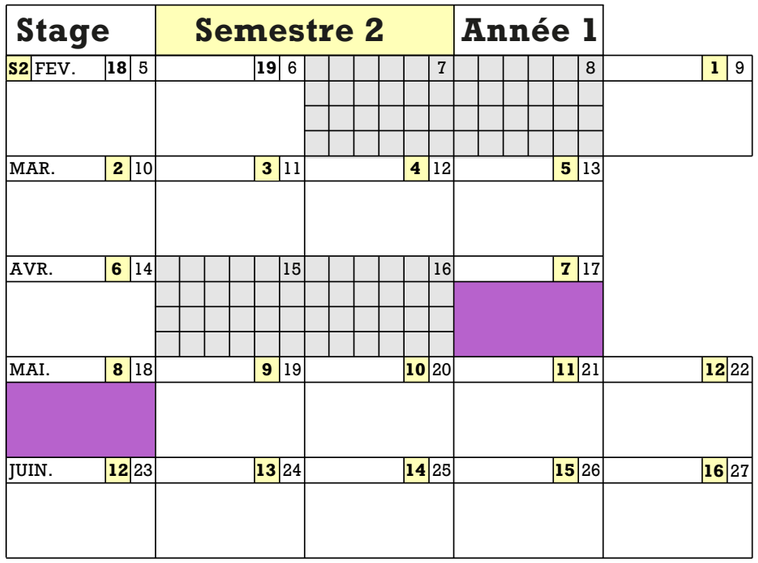


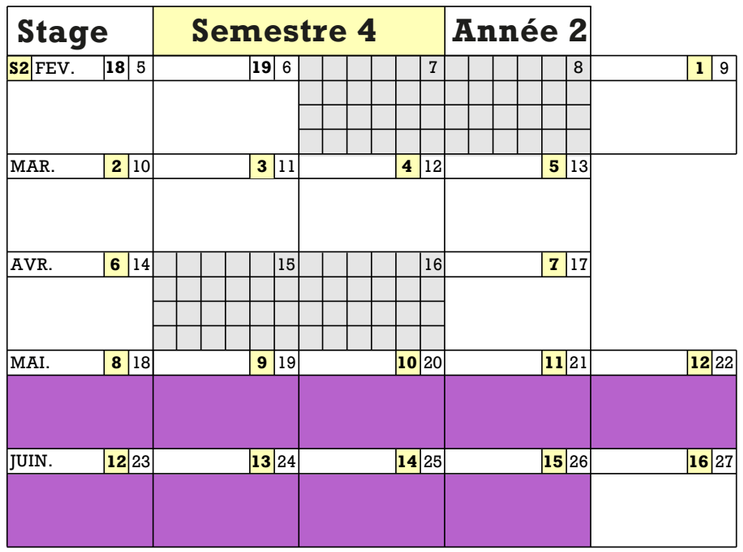
Workshop Festival Beat and Bear Juin 2020 + La rue est à nous, 2024.

Workshop Dampremy 2044, à Charlerois, entre les 2ème années CNL et les étudiants de Arts2 à Mons.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP

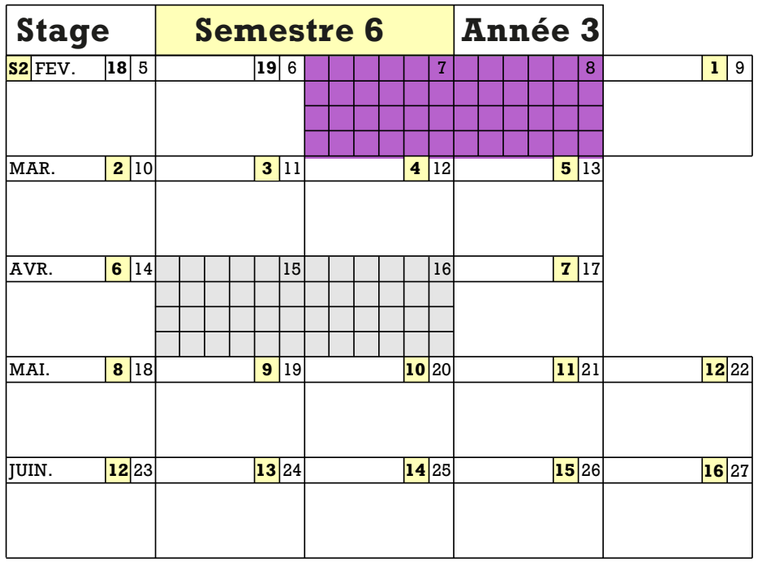
Randonnée et stage de greffes sur les terrils de Dampremy et arpentage du milieu.





1. Positionnement et temporalités des stages en 1ère année et 2ème année.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP



2. Possibilité pour l'élève de positionner un stage en 3ème année entre mémoire et projet de diplôme.

Le parcours Spectateur

Abonnement à des institutions culturelles
Des partenariats avec plusieurs salles ont été noués au fil des années : La Villette, Maison des Arts de Créteil, Théâtre Monfort, Théâtre de la Ville, Odéon-Théâtre de l'Europe, Cent-Quatre, et autres salles en fonction des programmations.

Une très large sélection de plusieurs dizaines de spectacles est construite sur des critères en lien avec les mentions espace et événement, et les niveaux dans le cursus.

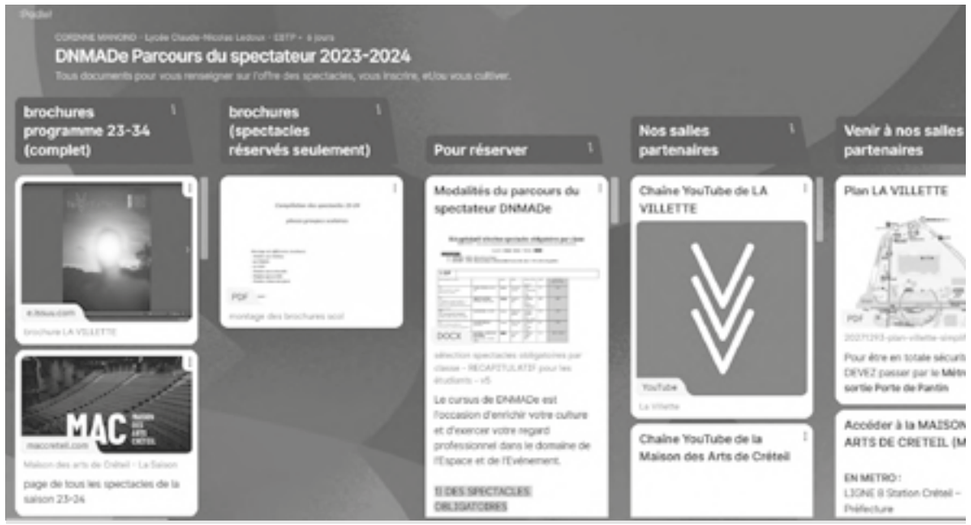
Chaque classe a son propre programme de 4 à 5 spectacles obligatoires, financé par l'Association étudiante Tam-Tam. Ces sorties donnent lieu à des analyses en cours d'Humanités-Lettres, selon les principes généraux de la sémiologie et les démarches définies par Patrice Pavis, L'analyse des spectacles, chez Armand Colin.

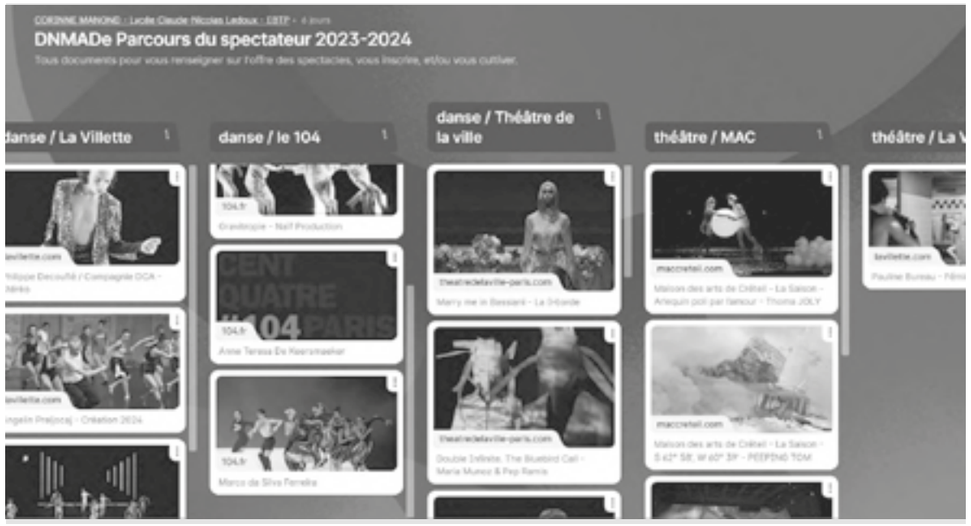
En dehors des spectacles obligatoires, les étudiants peuvent choisir dans la sélection autant de spectacles optionnels qu'ils le souhaitent dans une logique de construction d'une culture et d'un regard expert.

Lycéen et apprentis au cinéma
Les étudiants de D1 sont inscrits au dispositif annuel mis en place par l'ACRIF. Chaque sortie donne lieu en cours d'Humanités-Lettres à des analyses selon les principes généraux de la sémiologie et en relation avec les supports de la formation de l'ACRIF.

Toutes les sorties du Parcours de spectateur sont réinvesties en atelier d'expression orale (communication, argumentation, expression d'émotions et d'impression, résumé, narration et description), atelier d'expression écrite (production de comptes-rendus écrits, posture réflexive, production créative), atelier de recherches documentaires.

DNMADe Espace / Design Éco-Social / Lycée Claude-Nicolas Ledoux / EBTP





Capture du Padlet Abonnement institutions culturelles.