

Lectures de l'été pour les classes de première générale et technologique



Photogramme du film
de Serguei Paradjanov,
Soya Nova (La Couleur
de la grenade)

L'objectif de l'année de première en français est de réussir au mieux ses épreuves écrites et orales. Dans cette perspective, il est important pendant les vacances d'été de continuer à développer sa culture littéraire personnelle et de lire des œuvres en lien avec le programme.

⇒ Vous devez lire au moins une œuvre par objet d'étude dans la liste suivante et réaliser une fiche de lecture (cf. page suivante) pour chacune des œuvres lues :

1. LE ROMAN ET LE RECIT DU MOYEN AGE AU XXIE SIECLE

- Gael Faye, *Petit Pays*
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*
- Marguerite Duras, *Moderato Cantabile*

2. LA LITTERATURE D'IDEES ET LA PRESSE DU XVIIE SIECLE AU XVIIIIE SIECLE

Livre imposé : Titou Lecoq, *Les grandes oubliées : pourquoi l'histoire a effacé les femmes*

Propositions supplémentaires :

- Voltaire, *Candide*
- Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*
- André Comte-Sponville, *Le bonheur désespérément*

3. LE THEATRE DU XVIIIE SIECLE AU XXIE SIECLE

- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*
- Pierre Corneille, *Le Cid*
- Jean Racine, *Bérénice*

4. LA POESIE DU XIXE AU XXIE SIECLE

- V. Hugo, *Les Contemplations*
- Verlaine, *Poèmes saturniens*
- Robert Desnos, *Corps et Bien*

⇒ **Vous devez faire une fiche de lecture pour chaque œuvre lue (l'ensemble des fiches sera relevé à la rentrée)**

FICHE DE LECTURE

1. Quels passages/poèmes vous ont touchés et pourquoi ? Expliquez votre réponse et illustrez-la par des exemples concrets du livre.
2. À quelles images, photos, peintures ou autres textes vous a fait penser le livre ? Précisez l'artiste, le titre, la date. Expliquez pourquoi.
3. Connaissez-vous d'autres textes ou films qui traitent de sujets équivalents ? Lesquels ? Parlez-en.
4. Recopiez quelques phrases du texte (quelques vers dans le cadre d'un poème) qui vous ont marqués. À quoi vous font-elles faire penser ?
5. Si vous étiez un personnage du livre, lequel voudriez-vous être et pourquoi ? Ou inversement, y a-t-il un personnage auquel vous ne voudriez pas ressembler ? Pourquoi ?
6. Quelle est votre opinion sur le livre ? Qu'avez-vous aimé ou pas ? Argumentez votre réponse en vous appuyant sur des extraits précis.

⇒ **Pour information, voici les œuvres au programme de l'EAF cette année.**

Chaque enseignant choisira 1 œuvre par Objet d'Etude. Il s'agira alors d'acheter de préférence des éditions scolaires pour avoir des notes explicatives et des éléments de contexte.

Objets d'étude pour la Classe de Première, Séries générales	Objets d'étude pour la Classe de Première, Séries technologiques
Le roman et le récit du Moyen Âge au XX^e s. - Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> - Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> - Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>	Le roman et le récit du Moyen Âge au XX^e s. - Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> - Balzac, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> - Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>
La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e s. - Etienne de la Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> - Bernard Le Boyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> - Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i> (en incluant les éléments de seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique au Lettres Péruviennes et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV)	La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e s. - Etienne de la Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> - Bernard Le Boyer de Fontenelle, <i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i>, Premier soir, Second soir, Troisième soir - Françoise de Graffigny, <i>Lettres d'une Péruvienne</i> (en incluant les éléments de seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique au Lettres Péruviennes et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV)
La poésie du XIX^e au XX^e s. - Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i> (aussi connu sous les titres <i>Cahiers de Douai</i>, « <i>Recueil Demeny</i> » ou <i>Recueil de Douai</i>), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » - Ponge, <i>La rage de l'expression</i> - Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i>	La poésie du XIX^e au XX^e s. - Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i> (aussi connu sous les titres <i>Cahiers de Douai</i>, « <i>Recueil Demeny</i> » ou <i>Recueil de Douai</i>), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » - Ponge, <i>La rage de l'expression</i>, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus - Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i>
Le théâtre du XVII^e au XX^e s. - Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> - Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> - Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>	Le théâtre du XVII^e au XX^e s. - Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> - Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> - Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>

⇒ Le programme de français en classe de Première des voies générale et technologique est ici : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/0/spe575_annexe2_1062930.pdf